

Guide *des études*

2023 - 2024

MASTER

Mention

LANGUES ET SOCIÉTÉS

Parcours

ÉTUDES ALLEMANDES



Le mot du responsable du master

Je me joins à l'équipe pédagogique et administrative du Master Langues et Sociétés pour vous souhaiter la bienvenue au sein de notre formation. Vous êtes accueilli.e.s à la faculté Langues, Cultures et Sociétés (LCS), une composante de l'université de Lille formée de trois départements (Études anglophones–Angellier, Études germaniques, néerlandaises et scandinaves et Études romanes slaves et orientales) et du pôle Master, qui regroupe le Master Langues et Sociétés, le Master Traduction, le Master MEEF (préparation au CAPES) et le Master MITRA.

Vous avez choisi de vous engager dans le Master Langues et Sociétés, une formation universitaire de deuxième cycle qui, vous offrant une solide formation à la recherche et une ouverture sur le monde professionnel, exigera de vous rigueur et régularité dans le travail personnel, en plus d'une grande curiosité intellectuelle.

Le Master Langues et Sociétés regroupe 14 parcours en langues et cultures étrangères, organisés autour de quatre piliers : langues, traduction, littératures et civilisations. Il débouche sur différents domaines professionnels : les métiers de la recherche (avec notamment la poursuite en études doctorales), l'enseignement (préparation à l'agrégation), la médiation culturelle, la traduction, entre autres.

Le guide des études du Master Langues et Sociétés vous présente la formation dispensée sur les quatre semestres, à la fois dans sa dimension transversale (commune à l'ensemble de la mention) et spécifique à chaque parcours. Ce guide a été conçu pour vous permettre de comprendre l'architecture générale du Master et vous aider à faire vos choix d'orientation et de cours (notamment pour les enseignements transversaux). Je vous invite à vous y référer autant que nécessaire. L'équipe pédagogique et administrative est à votre écoute et vous accompagnera dans votre cursus. Elle vous fournira toutes les informations et tous les conseils utiles pour que vous puissiez poursuivre votre parcours de formation dans les meilleures conditions et construire sereinement votre projet professionnel.

Jean Philippe BAREIL,
Responsable du Master Langues et Sociétés

Table des matières

Faculté Langues, Cultures et Sociétés (LCS)	1
Pôle Master	1
MASTER LANGUES ET SOCIÉTÉS	1
GUIDE DES ÉTUDES	1
2023-2024	1
INFORMATIONS ADMINISTRATIVES	6
1. Contacts et coordonnées	6
2. Calendrier universitaire 2023 à 2024	7
Les inscriptions administratives	7
Calendrier des accueils de la rentrée	7
Calendrier de l'année universitaire (sous réserve de modifications)	7
PRÉSENTATION GÉNÉRALE DU MASTER LANGUES ET SOCIÉTÉS	8
LES PARCOURS DU MASTER LANGUES ET SOCIÉTÉS:	9
LA STRUCTURE GLOBALE DU MASTER LANGUES ET SOCIÉTÉS	10
1. Maquettes génériques des 4 semestres	10
2. Les compétences visées dans le Master	12
3. Cadrage des emplois du temps 2023-2024	14
RÈGLEMENT DES ÉTUDES DU MASTER LANGUES ET SOCIÉTÉS	15
1. Règles de progression	15
2. Jurys	16
FORMATION À LA RECHERCHE	17
1. Formation à la méthodologie de la recherche	17
Méthodologie de la recherche en civilisation (M1)	18
Méthodologie de la recherche en civilisation (M2)	19
Méthodologie de la recherche en littérature (M1)	20
Méthodologie de la recherche en littérature (M2)	22
Méthodologie de la recherche en traductologie M1 (en distanciel, par zoom)	23
Méthodologie de la recherche en traductologie M2 (en distanciel, par zoom)	24
Préparation du mémoire de recherche	26
SEMINAIRES DE SPECIALITE	28
(BCC1 et BCC2)	28
Parcours Études Allemandes	28
Semestre 1	29
Semestre 2	35
Semestre 3	42
Semestre 4	48
SEMINAIRES THEMATIQUES TRANSVERSAUX	56

PRÉPARATION À L'INSERTION PROFESSIONNELLE	66
OPTION PROFESSIONNALISANTE "MÉTIER DE L'INTERCULTUREL »	67
(BCC3, Semestres 1 à 4)	67
OPTION « TRADUCTION ET MÉDIATION LINGUISTIQUE »	74
(BCC3, Semestres 1 à 4)	74
Expérience professionnelle au sein du master (BCC3, Semestre 4)	84
UE PROJET DE L'ÉTUDIANT.E	87
SANTÉ - SCIENCES, TECHNOLOGIES – SCIENCES ET TECHNIQUES DES ACTIVITES PHYSIQUES ET SPORTIVES	88
CONSTRUISEZ VOTRE PARCOURS DE FORMATION	89
Comment choisir ses UE PE ?	89
L'UE projet de l'étudiant, c'est trois types d'enseignement :	89
LES SERVICES NUMÉRIQUES INCONTOURNABLES	89
IDENTITÉ NUMÉRIQUE	89
SE CONNECTER AU RÉSEAU SANS FIL - WIFI	89
ENVIRONNEMENT NUMÉRIQUE DE TRAVAIL (ENT) : APPLICATIONS, ACTUALITÉS ET INTRANET ..	89
Consultez-le régulièrement. ent.univ-lille.fr	89
APPLICATION LILU	90
Téléchargez Lilu, l'application mobile étudiante de l'Université de Lille !	90
MESSAGERIE ET AGENDA EN LIGNE	90
SAUVEGARDE / STOCKAGE	90
TRAVAILLER À DISTANCE Zoom	90
RESSOURCES EN LIGNE : DÉCOUVRIR, APPRENDRE, COMPRENDRE, RÉVISER	90
PACTEs	90
BIG BLUE BUTTON	90
ACCÉDER À CES OUTILS	90
ENT > toutes mes applications > bureau virtuel	90
INFOTUTO, DES RESSOURCES POUR LES SERVICES NUMÉRIQUES	90
CLIL : CENTRE DE LANGUES DE L'UNIVERSITÉ DE LILLE	92
Pôle Delang : Accéder à la diversité linguistique et parfaire ses techniques de communication ..	92
Campus Pont-de-Bois	92
Campus Cité Scientifique	92
BUREAU DES CERTIFICATIONS	92
Vous avez envie de faire certifier votre niveau en langue ? Le CLIL offre la possibilité aux étudiants d'obtenir une ou plusieurs certifications en langues, comme le CLES ou d'autres certifications externes	92

La passation de ces certifications est possible et nécessite une inscription. **Certifications**
proposées 92

Contact CLE : mireia.sanchezmolas@univ-lille.fr.....	92
Contact : cles@univ-lille.fr	92
Contact CNaVT : sarah.pekelder@univ-lille.fr.....	92
Contact GOETHE Zertifikat : beatrix.hoffmann@univ-lille.fr	92
Contact TOCFL : philippe.chevalerias@univ-lille.fr	92
Contact TOEIC : certifications@univ-lille.fr.....	92
LE CRL : UN DISPOSITIF D’ACCOMPAGNEMENT POUR L’APPRENTISSAGE DES LANGUES	92
Pour plus de précisions : https://clil.univ-lille.fr/crl Contact : crl@univ-lille.fr.....	93
LA MAISON DE LA MÉDIATION : INFORMER ET PRÉVENIR	94
Médiateur, référent racisme et antisémitisme, en charge des discriminations	94
Maison de la médiation	94

INFORMATIONS ADMINISTRATIVES

1. Contacts et coordonnées

Responsable du Master : Jean Philippe BAREIL : jean-philippe.bareil@univ-lille.fr

Responsables des parcours :

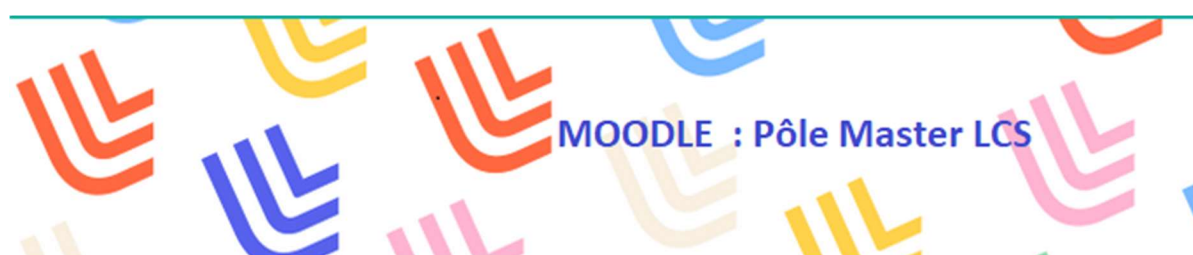
Nom du parcours	Adresse mail du ou de la responsable
Etudes anglophones	helene.lecossois@univ-lille.fr xavier.kalck@univ-lille.fr
Linguistique et didactique de l'anglais	maarten.lemmens@univ-lille.fr annick.rivens@univ-lille.fr
Etudes allemandes	martine.benoit@univ-lille.fr
Etudes néerlandaises	thomas.beaufils@univ-lille.fr
Etudes néo-helléniques	constantin.bobas@univ-lille.fr
Etudes ibériques et ibéro-américaines	veronique.hebrard@univ-lille.fr
Etudes italiennes – Etudes italiennes, éditions numériques et imprimées de textes littéraires	jean-philippe.bareil@univ-lille.fr
Etudes lusophones	liliane.santos@univ-lille.fr
Etudes slaves : russe, polonais	tatiana.milliaressi@univ-lille.fr
Etudes arabes	rim.hamdi@univ-lille.fr
Etudes hébraïques	elad.lapidot@univ-lille.fr
Etudes japonaises	noriko.berlinguez-kono@univ-lille.fr
Etudes chinoises	lu.shi@univ-lille.fr

Responsable administrative :

Mme Hélène Dehouck : helene.dehouck@univ-lille.fr
Tél : 03.20.41.71.50

Gestionnaires pédagogiques :

Mme Cécile Lesaffre : cecile.lesaffre@univ-lille.fr
Tél : 03 20 41 67 64
Mme Virginie Bauwens : virginie.bauwens@univ-lille.fr
Tél : 03 20 41 72 38



Ouverture du secrétariat :

Secrétariat : bureau B1.537, Bâtiment B, niveau 1

Horaires : du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 16h – Fermé le vendredi après-midi

Adresse postale :

Faculté L.C.S.

Université de Lille

Domaine Universitaire du Pont de Bois (métro : Pont de Bois)

B.P. 60149, 59653 VILLENEUVE D'ASCQ Cedex

2. Calendrier universitaire 2023 à 2024

Les inscriptions administratives

Ouverture du service des inscriptions en ligne : **jeudi 06 juillet 2023 à 14h**

Interruption des services d'inscription en ligne pendant la pause estivale : du 22 juillet au 15 août 2023 inclus.

Date limite des inscriptions en ligne :

M1 : Lundi 04 septembre 2023

M2 : Lundi 02 octobre 2023

Calendrier des accueils de la rentrée

Présentation du Master Langues et Sociétés (M1 et M2)	Vendredi 8 Septembre 14h, amphi B6
Présentation des parcours du Master Langues et Sociétés	Voir affichage Pôle Master et Moodle

Calendrier de l'année universitaire (sous réserve de modifications)

Semestre 1

- Début du semestre : **lundi 11 septembre 2023**
- Fin du semestre : **vendredi 8 décembre 2023 ; rattrapages de cours éventuels jusqu'au 15 décembre 2023.**

Semestre 2

- Début du semestre : **lundi 15 janvier 2024**
- Fin du semestre : **vendredi 12 avril 2024 ; rattrapages de cours éventuels jusqu'au 19 avril 2024.**

Vacances et interruptions pédagogiques :

- **Pause pédagogique de la Toussaint** : du 30 octobre au 3 novembre 2023
- **Vacances de Noël** : du 25 décembre 2023 au 5 janvier 2024
- **Pause pédagogique de février** : du 26 février au 1 mars 2024
- **Vacances de printemps** : du 22 avril au 3 mai 2024

PRÉSENTATION GÉNÉRALE DU MASTER LANGUES ET SOCIÉTÉS

L'UFR LLCE propose, au sein du Pôle Master, 4 mentions de master :

- **Langues et Sociétés (L&S)**
- Métiers de l'Enseignement, de l'Education et de la Formation (MEEF)
- Médiation interculturelle : identités, mobilités, conflits (MITRA)
- Traduction et interprétation

Le Master Langues et Sociétés (L&S), c'est :

- une formation riche aux langues, littératures et civilisations de diverses aires géographiques
- une formation à la recherche scientifique, incluant la préparation de travaux de recherche (mémoires)
- une préparation aux métiers de la recherche, de l'enseignement et de l'édition, incluant la poursuite d'études en doctorat
- des ouvertures professionnalisantes (traduction, médiation, interculturalité, etc.) incluant des stages et des mises en situation professionnelles
- une ouverture à l'international (séjours à l'étranger, métiers de l'international)
- un adossement solide à la recherche à travers deux laboratoires d'adossement (CECILLE et STL).

En bref, le Master Langues et Sociétés, c'est :

- **Plus de 250** étudiants
- **13** langues et **14** parcours de formation
- **4** options professionnalisantes
- Un taux d'insertion de **89%** (enquête 2019)

Objectifs du Master Langues et Sociétés

Le Master L&S vise à :

- offrir une bonne connaissance d'une aire linguistique et culturelle : langue, littérature, civilisation, société, culture
- former aux concepts et aux théories de grands champs disciplinaires : littérature, civilisation, traductologie, linguistique, didactique
- former à la démarche de la recherche : méthodologies, problématiques et techniques
- initier aux métiers de la recherche : stages en laboratoire, observation et participation aux activités de recherche des laboratoires et de l'Ecole doctorale
- ouvrir sur de nouvelles perspectives professionnelles : métiers de l'enseignement et de la formation, métiers de l'édition numérique et imprimée, traduction et médiation linguistique, métiers de l'interculturel.

LES PARCOURS DU MASTER LANGUES ET SOCIÉTÉS:

Nom du parcours	Nom du ou de la responsable
Etudes anglophones	Mme Hélène Lecossois M. Xavier Kalck
Linguistique et didactique de l'Anglais	M. Maarten Lemmens Mme Annick Rivens
Etudes allemandes	Mme Martine Benoit
Etudes néerlandaises	M. Thomas Beaufiles
Etudes arabes	Mme Rim Hamdi
Etudes hébraïques	M. Elad Lapidot
Etudes japonaises	Mme Noriko Berlinguez-Kono
Etudes chinoises	Mme Lu Shi
Etudes néo-helléniques	M. Constantin Bobas
Etudes ibériques et ibéro-américaines	Mme Véronique Hébrard
Etudes italiennes - Etudes italiennes, éditions numériques et imprimées de textes littéraires	M. Jean-Philippe Bareil
Etudes lusophones	Mme Liliane Santos
Etudes slaves : russe, polonais	Mme Tatiana Milliaressi

LA STRUCTURE GLOBALE DU MASTER LANGUES ET SOCIÉTÉS

1. Maquettes génériques des 4 semestres

Maquette du M1

	Compétences	S1	S2
B 1 o c 1	<ul style="list-style-type: none"> - Acquérir les méthodologies de la recherche - Utiliser les outils numériques pour la production et le transfert des connaissances 	UE 1 Pratique de la langue 3 ECTS	UE 1 Pratique de la langue 3 ECTS
		UE2 Méthodologie et numérique appliqué (hybride) 3 ECTS	UE 2 Méthodologie + Mémoire 6 ECTS
B 1 o c 2	<ul style="list-style-type: none"> - Développer et intégrer des savoirs spécialisés 	UE 1 Séminaire de spécialité 6 ECTS	UE 1 Séminaire de spécialité 6 ECTS
		UE 2 Séminaire de spécialité 6 ECTS	UE 2 Séminaire de spécialité 6 ECTS
B 1 o c 3	<ul style="list-style-type: none"> - Construire son projet professionnel 	UE 1 Séminaires d'ouverture 3 ECTS	UE 1 Séminaires d'ouverture 3 ECTS
		UE 2 Option professionnalisante au choix en fonction du projet personnel de l'étudiant.e <ul style="list-style-type: none"> - Métiers de l'enseignement et la recherche - Métiers de l'interculturel - Traduction et médiation linguistique - Métiers de l'édition numérique et imprimée (parcours études italiennes – édition numérique et imprimée) 6 ECTS	UE 2 Option professionnalisante au choix en fonction du projet personnel de l'étudiant.e <ul style="list-style-type: none"> - Métiers de l'enseignement et la recherche - Métiers de l'interculturel - Traduction et médiation linguistique - Métiers de l'édition numérique et imprimée (parcours études italiennes – édition numérique et imprimée) 6 ECTS
		UE 3 Projet de l'étudiant Offre établissement ou UE PE ouvertes 3 ECTS	

Maquette du M2

	Compétences	S3	S4
B l o c 1	- Acquérir les méthodologies de la recherche - Utiliser les outils numériques pour la production et le transfert des connaissances	UE 1 Pratique de la langue 3 ECTS	UE 1 Pratique de la langue 3 ECTS
		UE2 Méthodologie et numérique appliqué (hybride) 3 ECTS	UE 2 Mémoire 9 ECTS
B l o c 2	- Développer et intégrer des savoirs spécialisés	UE 1 Séminaire de spécialité 6 ECTS	UE 1 Séminaire de spécialité 6 ECTS
		UE 2 Séminaire de spécialité 6 ECTS	UE 2 Séminaire de spécialité 6 ECTS
B l o c 3	- Construire son projet professionnel	UE 1 Séminaire d'ouverture 3 ECTS	UE 1 Séminaires d'ouverture ou séminaires doctoraux 3 ECTS
		UE 2 Séminaire thématique transversal 3 ECTS	
		UE 3 (UE PE) en fonction du projet personnel professionnel de l'étudiant.e - Vie du laboratoire (pour option métiers de l'enseignement et la recherche) - Conférence métiers (pour option métiers de l'interculturel) - Conférence métiers (pour option traduction et médiation linguistique) - Métiers de l'édition numérique et imprimée (parcours études italiennes – édition numérique) 3 ECTS	UE 2 Option professionnalisante Mise en situation professionnelle 3 ECTS
		UE 4 Option professionnalisante au choix - Métiers de l'enseignement et la recherche - Métiers de l'interculturel - Traduction et médiation linguistique - Métiers de l'édition numérique et imprimée (parcours études italiennes – édition numérique) 3 ECTS	

2. Les compétences visées dans le Master

Les **principales compétences visées** dans le Master Langues et Sociétés sont les suivantes :

- **Compétences linguistiques et culturelles :**

Maîtriser une langue étrangère

Maîtriser des connaissances approfondies sur l'histoire, la culture, les littératures et la (ou les) langue(s) d'une aire linguistique et/ou géographique

- **Compétences méthodologiques**

Maîtriser la méthodologie de la recherche en civilisation, littérature, linguistique, didactique dans les différentes langues de spécialité

Analyser et synthétiser des documents écrits et oraux en langue étrangère et en français

Mener des recherches documentaires en français et en langue étrangère

Définir un objet de recherche en développant l'autonomie de l'étudiant.e

- **Compétences communicationnelles**

Communiquer à l'oral et à l'écrit en langue étrangère dans son domaine de spécialité

Présenter, argumenter, défendre un sujet ou un point de vue

Rédiger des textes scientifiques dans la discipline

- **Autres compétences transférables**

Apprentissage de la gestion du temps

Travail en autonomie et travail collaboratif

Utilisation des outils numériques et des logiciels de bureautique, maîtrise des règles de mise en forme de documents

Les **options professionnalisantes** permettent de développer des **compétences spécifiques** et d'orienter le projet professionnel des étudiant.e.s. Les principales compétences visées dans chaque option sont les suivantes :

-**Traduction et médiation linguistique** »

- Savoir traduire dans le domaine des sciences humaines
- Conceptualiser les valeurs épistémiques, poétiques et esthétiques du texte à traduire
- Maîtriser les outils informatiques pour la traduction
- Savoir adapter le texte traduit à un public visé
- Maîtriser l'adaptation, la révision, la traduction synoptique en sciences humaines
- Maîtriser le processus éditorial (traduction, rédaction, correction)
- Mener des recherches documentaires (notamment au moyen des Technologies de l'Information et de la Communication)
- Traiter l'information en situation complexe

- **Métiers de l'interculturel :**

- Identifier des différences culturelles, d'origine internationale, nationale, régionale, organisationnelle ou professionnelle, en prenant en compte l'origine des différences culturelles et les valeurs sur lesquelles elles reposent
- Utiliser des outils pour améliorer la coopération professionnelle dans des milieux multiculturels
- Analyser des phénomènes interculturels
- Mener des recherches documentaires
- Traiter l'information en situation complexe

- **Métiers de l'enseignement et de la recherche**

- Maîtriser les problématiques et théories principales d'un domaine académique relatif aux langues et cultures étrangères
- Transmettre des savoirs, des méthodes de travail et élaborer des dispositifs d'apprentissage
- Préparer au concours de l'agrégation

- Savoir travailler en autonomie et conduire une recherche documentaire (dont Technologies de l'Information et de la Communication)
- Savoir construire un argumentaire autour d'une problématique de recherche, en rendre compte dans une communication orale ou rédiger des textes scientifiques (anglais et français)
- Savoir travailler en équipe autour d'un projet scientifique
- Valoriser la recherche et contribuer à l'organisation de manifestations scientifiques

-Recherche en Linguistique de l'anglais

- Maîtriser les problématiques et théories principales en linguistique
- Acquérir les méthodes de recherche en linguistique
- Savoir travailler en autonomie sur des questions linguistiques et conduire une recherche documentaire dans le domaine
- Savoir construire un argumentaire autour d'une problématique linguistique, en rendre compte dans une communication orale ou rédiger des textes scientifiques (en anglais ou en français)
- Participer à des manifestations scientifiques
- Savoir travailler en équipe autour d'un projet scientifique

- Didactique de l'anglais

- Transmettre des savoirs et des méthodes de travail
- Acquérir les fondements théoriques en didactique et linguistique pour l'enseignement/apprentissage de l'anglais LVE
- Savoir travailler en autonomie sur des questions linguistiques et conduire une recherche documentaire
- Élaborer des dispositifs d'apprentissage adaptés aux publics visés, en y intégrant le numérique
- Savoir construire un argumentaire autour d'une problématique didactique, en rendre compte dans une communication orale ou rédiger des textes scientifiques (en anglais et en français)
- Savoir travailler en équipe autour d'un projet scientifique
- Valoriser la recherche et contribuer à l'organisation de manifestations scientifiques.

3. Cadrage des emplois du temps 2023-2024

Afin de garantir un emploi du temps cohérent permettant aux étudiants de suivre l'ensemble des enseignements proposés de manière transversale, les emplois du temps des deux années de master respectent le cadrage suivant :

Types d'enseignements	Créneaux possibles
Séminaires de spécialité (tous semestres)	Lundi après-midi (à partir de 14h00) Mardi toute la journée Mercredi avant 17h Jeudi avant 17h
Méthodologie et numérique appliqué (S1, S2)	Vendredi 9h-13h Mercredi et jeudi après 17h (méthodologie de la traductologie uniquement)
Méthodologie et numérique appliqué (S3)	Vendredi 9h-13h – semaines 1, 2, 3 et/ou 12 (possibilité de rattrapage en semaine 13) Mercredi et jeudi après 17h (méthodologie de la traductologie uniquement)
Séminaires d'ouverture (tous semestres)	Organisation bilatérale entre parcours concernés
Séminaires transversaux thématiques (S3)	Vendredi toute la journée (si options professionnalisantes placées lundi matin et samedi) – semaines 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 et/ou 11
Séminaires doctoraux (S4)	Vendredi toute la journée (si options professionnalisantes placées lundi matin et samedi)
Options professionnalisantes (S1, 2 et 4)	Lundi matin (jusqu'à 13h) Vendredi après-midi (après 14h) Samedi (intervenant.e.s extérieur.e.s)
Options professionnalisantes (S3)	Lundi matin (jusqu'à 13h) Vendredi après-midi (après 14h) – semaines 1, 2, 3 et/ou 12 (possibilité de rattrapage en semaine 13) Samedi (intervenant.e.s extérieur.e.s)

RÈGLEMENT DES ÉTUDES DU MASTER LANGUES ET SOCIÉTÉS

Le master Langues et Sociétés est fondé sur une session d'évaluation longue et unique : le jury de la première session intervient début juillet, celui de la seconde session début septembre. Les évaluations sont organisées de manière semestrielle, entre septembre et décembre pour le semestre impair et entre janvier et avril pour le semestre pair.

Les modalités de contrôle de connaissances sont votées par les conseils de l'établissement et sont détaillées dans le présent guide des études. Les mémoires de recherche et l'expérience professionnelle font l'objet d'évaluations spécifiques décrites dans ce guide dans les sections spécifiques à ces deux éléments.

Les évaluations sont prévues au niveau de l'UE qui est créditée d'ECTS. Les enseignements constitutifs de l'UE pouvant faire l'objet d'une évaluation commune ou d'évaluations séparées.

1. Règles de progression

Extrait du règlement des études de l'Université de Lille

« Validation directe des éléments de formation et des semestres

L'acquisition d'un semestre, d'un Bloc de connaissances ou de compétences (BCC) ou d'une Unité d'enseignement (UE) emporte l'acquisition et la capitalisation des crédits européens correspondants. De même sont capitalisables les enseignements (EC) dont la valeur en crédits européens est potentiellement fixée.

- La validation directe des crédits ECTS attachés à une UE est effectuée si la note finale à cette UE est égale ou supérieure à 10/20.
- Si le BCC inclut plusieurs UE, la validation directe des crédits ECTS attachés à un BCC est effectuée si la note finale à chaque UE est égale ou supérieure à 10/20.
- Si une UE d'un BCC inclut plusieurs éléments constitutifs (EC), la validation directe de chaque élément constitutif est effectuée si la note finale est égale ou supérieure à 10/20 ou si les compétences requises sont vérifiées lors du contrôle des connaissances (validation sans note).
- La validation d'un semestre est effectuée lorsque chaque BCC constituant le semestre est validé (30 crédits).

Validation par compensation

A défaut d'une validation directe d'un ou de plusieurs éléments, les règles suivantes de compensation s'appliquent :

- En Master, la compensation s'effectue au sein des BCC et des UE. Elle ne s'effectue pas entre les BCC différents. Il est possible de ne pas appliquer la compensation entre les UE au sein d'un BCC si celles-ci correspondent à des compétences non compensables.

En Master, l'**enjambement** M1/M2 n'est pas proposé. »

Les enseignements du master Langues et Sociétés sont évalués au cours d'une session unique dite longue (contrôle continu intégral). Cela signifie que si un.e étudiant.e n'obtient pas la moyenne lors des contrôles continus, il/elle a la possibilité de faire une évaluation supplémentaire de rattrapage.

Il est impératif dans le cas où un rattrapage est nécessaire, que l'étudiant.e ait obtenu deux notes, celle de l'évaluation initiale et celle de l'épreuve de rattrapage. Seule la seconde de ces deux notes est alors prise en compte dans le calcul final.

Ce travail supplémentaire peut avoir lieu pendant la période de cours ou juste après ; en tout état de cause avant la date limite de remontée des notes pour chacun des semestres.

Le calendrier de remontée des notes est voté chaque année par le conseil de Master et validé par le conseil de Faculté. A titre indicatif, pour l'année 2020-21, les notes devaient être remontées début février pour les semestres impairs et début juin pour les semestres pairs. Les rattrapages doivent avoir lieu AVANT ces dates pour que les notes remontées au secrétariat du pôle Master puissent être prises en compte.

2. Jurys

Le jury unique de la mention a lieu début juillet et porte sur la validation des résultats des semestres pairs et impairs de chaque année de formation (M1 et M2).

Les mentions (assez bien, bien, très bien, excellent) sont calculées à partir des résultats du Master 2 et sont attribuées sur la base de la moyenne des semestres 3 et 4.

A la suite du vote des CFVU des trois universités lilloises en mai 2017, **le redoublement en Master n'est plus automatique depuis l'année 2017-2018**. La décision revient désormais au jury de mention, qui accorde (ou pas) l'autorisation de redoubler.

FORMATION À LA RECHERCHE

Le Master Langues et Sociétés propose une formation transversale à la recherche qui s'articule autour de trois axes principaux :

- Une formation à la méthodologie de la recherche
- Une préparation de mémoires de recherche
- Des séminaires thématiques transversaux adossés aux axes de recherche des laboratoires d'adossment du master.

1. Formation à la méthodologie de la recherche

La formation à la méthodologie de la recherche se fait par le biais de séminaires proposés dans le cadre de l'UE 2, BCC1 aux semestres 1, 2 et 3.

Séminaires proposés :

Quatre séminaires sont proposés au choix de l'étudiant, en fonction de son sujet de mémoire :

- Méthodologie de la recherche en civilisation
- Méthodologie de la recherche en littérature
- Méthodologie de la recherche en traductologie
- Méthodologie de la recherche en linguistique (Parcours Linguistique et Didactique de l'Anglais)

Méthodologie de la recherche en civilisation (M1)

Intitulé du séminaire : Méthodologie de la civilisation MASTER 1 Semestre 1

Nombre de crédits : 3

Nom de l'enseignant responsable : Laurent CHÂTEL – Jean-Philippe BAREIL

Dates : le vendredi matin

Noms des intervenants :

- séances avec Anne Deltombe pour l'initiation aux ressources numériques et aux bibliothèques
- Séance 1, 29 sept, 3h en présentiel (J-P Bareil)
- Séance 2, 13 octobre, 3h en présentiel (+ 2 heures en distanciel courant novembre, L. de Carvalho)
- Séance 3, 20 octobre, 2h en présentiel (+ 2 heures en distanciel courant novembre, Martine Benoit)

Nombre d'heures : 12 heures (8h présentiel, 4h distanciel)

Langue d'enseignement : français

Pré-requis :

Bases solides en civilisation, en histoire et en histoire culturelle.

Compétences visées :

Maîtrise des outils conceptuels et méthodologiques nécessaires à la recherche en civilisation.
Renforcement des bases de connaissance en matière d'utilisation des logiciels clés, notamment Word.
Capacité d'élaboration d'un rapport d'étape complet en fin de semestre.

Contenu de la formation :

Accompagnement dans la préparation du rapport d'étape ; formation à la préparation d'un état de la question ; conceptualisation et problématisation du sujet ; présentation générale du rapport ; constitution d'une bibliographie.

Travail de l'étudiant hors présentiel :

Lectures personnelles, exercices d'entraînement.

Bibliographie succincte :

Une bibliographie sera distribuée lors de la première séance.

Modalités d'évaluation :

Mémoire de recherche (note du/de la directeur/trice de recherche)

Méthodologie de la recherche en civilisation (M2)

Intitulé du séminaire : Méthodologie de la civilisation MASTER 2 Semestre 3

Nombre de crédits : 3

Nom de l'Enseignant responsable : Laurent CHÂTEL – Jean-Philippe BAREIL

Noms des intervenants : Claire DUBOIS + Jean-Philippe BAREIL + Véronique HÉBRARD

Dates : le vendredi matin (calendrier prévisionnel 6 octobre, 3 novembre, 1^{er} décembre, dates A CONFIRMER)

Nombre d'heures : 12H (8h présentiel et 4h distanciel)

Langue d'enseignement : français

Pré-requis :

Avoir suivi les séminaires de méthodologie de la civilisation au semestre 1 et 2 du M1.

Compétences visées :

Poursuite de l'apprentissage de la recherche ; maîtrise des outils et des concepts de la recherche.

Organisation des Mastérialles et maîtrise de la valorisation de la recherche.

Contenu de la formation :

Rappel des bases de la recherche en prévision du rapport d'étape et poursuite de l'apprentissage ; découverte des outils de la recherche et de la valorisation de la recherche.

Accompagnement en vue de l'organisation des mastérialles au début du S4 : prise de contact avec les responsables de méthodologie « Littérature », appel à communications et structuration de la journée, choix des présidents de séance ; découverte de l'organisation d'une journée scientifique (présentation de la journée et des intervenants, conduite des débats à la suite des interventions). Accompagnement des étudiants souhaitant présenter une communication (préparation du texte/des notes support, expression orale en public, gestion du temps).

Travail de l'étudiant hors présentiel :

Lecture et travail personnel (en vue du mémoire final). Préparation des mastérialles pour l'équipe organisatrice. Préparation des abstracts et communications pour les mastérialles pour celles et ceux qui le souhaitent.

Bibliographie succincte :

Une bibliographie sera distribuée par les enseignant(e)s pendant les cours.

Modalités d'évaluation :

Validation par le rapport d'étape sur le mémoire de M2 (note transmise par le/la directeur/trice de recherche)

Méthodologie de la recherche en littérature (M1)

Intitulé : Méthodologie de la Recherche en Littérature **Semestre** : S1
Nombre de crédits à l'UE : 3 crédits **Charge globale du travail étudiant** : 75 heures
Nom des enseignants responsables : C. Bobas ; J.-P. Bareil
Noms des intervenants : H. Cottet, M. Benoît, C. Hähnel-Mesnard
Nombre d'heures : 12 heures
Calendrier prévisionnel : vendredi matin, semaines 2, 3, 4 et 12 (possibilité de rattrapage semaine 13)
Langue d'enseignement : français

Pré-requis : Acquis méthodologiques et disciplinaires de licence.

Compétences visées : Conceptualisation d'un sujet de recherche ; utilisation des ressources bibliographiques ; mise en forme des travaux de recherche.

Contenu de la formation :

Le cours de méthodologie de la recherche a été repensé dans un format hybride, combinant pour chaque semestre, **8h de cours en présentiel, et 4h de distanciel**, réparties chaque fois entre deux enseignant.e.s (voir organisation ci-dessous). Ces différentes heures fonctionnent en complémentarité, les activités mises en place à distance servant de préalable ou de suite nécessaire aux ateliers menés en présentiel. Le suivi régulier de ces différents modules [1 module = 2h de présentiel + 1h de distanciel] est donc requis. Le S1 (M1) et une partie du S2 (M1) porteront sur les aspects pratiques de la recherche, le reste du S2 (M1) et le S3 (M2) seront dédiés à l'exploration de questions plus théoriques, ainsi qu'à la préparation aux Mastérialles.

Notes :

- Pour les séances en présentiel (2h pour chaque « module »), le format « atelier » sera privilégié, afin d'inclure discussions, travaux individuels ou en groupes, etc.
[Exceptionnellement, certaines des sessions « en présentiel » auront lieu par Zoom. Merci de vous référer au calendrier pour plus de détails].
- La partie en distanciel (1h pour chaque « module ») pourra se faire en amont du cours ou en aval, selon le choix de l'enseignant.e. L'idée est d'inclure une dimension numérique à notre enseignement. Ces activités pourront inclure des lectures préparatoires ou complémentaires, des travaux d'écriture (rédaction, correction, mise en forme, etc.), des forums de discussion.
N.B. : L'ajout d'un cours sur Zoom n'est pas prévu dans ces différentes activités, la visioconférence étant à réserver à un contexte sanitaire spécifique.

Travail de l'étudiant hors présentiel : Voir descriptif ci-dessus.

Bibliographie succincte :

Des références bibliographiques correspondant à chaque module seront fournies par chaque enseignant.e.

Modalités d'évaluations :

L'évaluation de la méthodologie entre dans le cadre de celle des différents travaux de recherche par le.la directeur.rice de recherche (rapport d'étape, mémoire). Un échange avec les enseignant.e.s de méthodologie permettra éventuellement d'apprécier la qualité de la participation au séminaire de méthodologie, qui pourra donner lieu à une éventuelle bonification.

Intitulé : Méthodologie de la Recherche en Littérature **Semestre** : S2
Nombre de crédits à l'UE : 3 crédits **Charge globale du travail étudiant** : 75 heures
Nom des enseignants responsables : C. Bobas ; J.-P. Bareil
Noms des intervenants : C. Cederna, G. Leduc
Nombre d'heures : 12 heures
Calendrier prévisionnel : vendredi matin, date à confirmer. Un calendrier précis sera fourni à la rentrée de septembre.
Langue d'enseignement : français

Pré-requis : Acquis méthodologiques et disciplinaires de licence.

Compétences visées : Approfondissement du sujet de recherche ; travail sur la structuration du mémoire ; consolidation des outils d'analyse formelle et théorique.

Contenu de la formation :

Le cours de méthodologie de la recherche a été repensé dans un format hybride, combinant pour chaque semestre, **8h de cours en présentiel, et 4h de distanciel**, réparties chaque fois entre deux enseignant.e.s (voir organisation ci-dessous). Ces différentes heures fonctionnent en complémentarité, les activités mises en place à distance servant de préalable ou de suite nécessaire aux ateliers menés en présentiel. Le suivi régulier de ces différents modules [1 module = 2h de présentiel + 1h de distanciel] est donc requis. Le S1 (M1) et une partie du S2 (M1) porteront sur les aspects pratiques de la recherche, le reste du S2 (M1) et le S3 (M2) seront dédiés à l'exploration de questions plus théoriques, ainsi qu'à la préparation aux Mastérialles.

Notes :

- Pour les séances en présentiel (2h pour chaque « module »), le format « atelier » sera privilégié, afin d'inclure discussions, travaux individuels ou en groupes, etc.
- La partie en distanciel (1h pour chaque « module ») pourra se faire en amont du cours ou en aval, selon le choix de l'enseignant.e. L'idée est d'inclure une dimension numérique à notre enseignement. Ces activités pourront inclure des lectures préparatoires ou complémentaires, des travaux d'écriture (rédaction, correction, mise en forme, etc.), des forums de discussion.

N.B. : L'ajout d'un cours sur Zoom n'est pas prévu dans ces différentes activités, la visioconférence étant à réserver à un contexte sanitaire spécifique.

Travail de l'étudiant hors présentiel : Voir descriptif ci-dessus.

Bibliographie succincte :

Des références bibliographiques correspondant à chaque module seront fournies par chaque enseignant.e.

Modalités d'évaluations :

L'évaluation de la méthodologie entre dans le cadre de celle des différents travaux de recherche par le directeur.rice de recherche (rapport d'étape, mémoire). Un échange avec les enseignant.e.s de méthodologie permettra éventuellement d'apprécier la qualité de la participation au séminaire de méthodologie, qui pourra donner lieu à une éventuelle bonification.

Méthodologie de la recherche en littérature (M2)

Intitulé : Méthodologie de la Recherche en Littérature **Semestre** : S3

Nombre de crédits à l'UE : 3 crédits **Charge globale du travail étudiant** : 75 heures

Nom des enseignants responsables : C. Bobas ; J.-P. Bareil

Noms des intervenants : C. Bobas, H. Lecossois

Nombre d'heures : 12 heures

Calendrier prévisionnel : vendredi matin, sur quatre semaines (entre les semaines 2, 3, 4, 12, 13). Un calendrier plus précis sera fourni à la rentrée de septembre.

Langue d'enseignement : français

Pré-requis : Acquis méthodologiques et disciplinaires de licence.

Compétences visées : Consolidation des outils d'analyse formelle et théorique ; initiation à l'organisation d'événements scientifiques ; travail de recherche individuelle et collective.

Contenu de la formation :

Le cours de méthodologie de la recherche a été repensé dans un format hybride, combinant pour chaque semestre, **8h de cours en présentiel, et 4h de distanciel**, réparties chaque fois entre deux enseignant.e.s (voir organisation ci-dessous). Ces différentes heures fonctionnent en complémentarité, les activités mises en place à distance servant de préalable ou de suite nécessaire aux ateliers menés en présentiel. Le suivi régulier de ces différents modules [1 module = 2h de présentiel + 1h de distanciel] est donc requis. Le S1 (M1) et une partie du S2 (M1) porteront sur les aspects pratiques de la recherche, le reste du S2 (M1) et le S3 (M2) seront dédiés à l'exploration de questions plus théoriques, ainsi qu'à la préparation aux Mastériales.

Notes :

- Pour les séances en présentiel (2h pour chaque « module »), le format « atelier » sera privilégié, afin d'inclure discussions, travaux individuels ou en groupes, etc.
- La partie en distanciel (1h pour chaque « module ») pourra se faire en amont du cours ou en aval, selon le choix de l'enseignant.e. L'idée est d'inclure une dimension numérique à notre enseignement. Ces activités pourront inclure des lectures préparatoires ou complémentaires, des travaux d'écriture (rédaction, correction, mise en forme, etc.), des forums de discussion.

N.B. : L'ajout d'un cours sur Zoom n'est pas prévu dans ces différentes activités, la visioconférence étant à réserver à un contexte sanitaire spécifique.

Travail de l'étudiant hors présentiel : Voir descriptif ci-dessus.

Bibliographie succincte :

Des références bibliographiques correspondant à chaque module seront fournies par chaque enseignant.e.

Modalités d'évaluations :

L'évaluation de la méthodologie entre dans le cadre de celle des différents travaux de recherche par le.la directeur.rice de recherche (rapport d'étape, mémoire). Un échange avec les enseignant.e.s de méthodologie permettra éventuellement d'apprécier la qualité de la participation au séminaire de méthodologie, qui pourra donner lieu à une éventuelle bonification.

Méthodologie de la recherche en traductologie M1 (en distanciel, par zoom)

Séminaire méthodologique de : *Traductologie*
M1 S1
Adossement recherche :
CECILLE

Intitulé de l'UE : 2
Nombre de crédits à l'UE : 3 crédits Charge globale du travail étudiant : 75 heures
Nom de l'enseignant responsable : *TATIANA MILLIARESSI*
Noms des intervenants pressentis : Lynne FRANJIE, Ronald JENN, Tatiana MILLIARESSI
Nombre d'heures : 12 heures (6h en présentiel + 6h en distanciel)
Calendrier prévisionnel : vendredis, 9h-13h et 10h-12h
Langue d'enseignement : français

Pré-requis : niveau licence en langues, travail de recherches orienté vers la traductologie

Compétences visées :

- connaissance de base des normes (rédactionnelles et bibliographiques) spécifiques de chacune des orientations de recherches traductologiques (linguistique, littéraire, culturel, etc.) et aux domaines d'application scientifiques (philosophie, histoire, linguistique, critique littéraire) ;
- savoir gérer une base de références avec des outils spécifiques ; compréhension du mode de fonctionnement des principaux outils informatiques ;
- contextualiser la réflexion sur la traduction.

Contenu de la formation :

- Premières recommandations à la rédaction du mémoire,
- Retro-planning,
- Sensibilisation au plagiat et à l'éthique scientifique,
- Ressources documentaires et outils,
- Contextualisation de la recherche en traductologie,
- Constitution du corpus,
- Macro-structure du mémoire,

Travail de l'étudiant hors présentiel : une cinquantaine d'heures

- Application des connaissances méthodologiques dans la préparation d'un mémoire en traductologie

Bibliographie succincte :

La bibliographie sera proposée par chaque intervenant.

Modalités d'évaluations : l'application des connaissances en méthodologie sera évaluée par le directeur de recherches en traductologie de chaque étudiant.

Séminaire méthodologique de : *Traductologie*

M1 S2

Adossement recherche :

CECILLE

Intitulé de l'UE : 2

Nombre de crédits à l'UE : 3 crédits Charge globale du travail étudiant : 75 heures

Nom de l'enseignant responsable : *TATIANA MILLIARESSI*

Noms des intervenants pressentis : Slynne FRANJIE, Spiros MACRIS, Liliane SANTOS

Nombre d'heures : 12 heures (6h en présentiel + 6h en distanciel)

Calendrier prévisionnel : vendredis, 9h-13h et 10h-12h

Langue d'enseignement : français

Pré-requis : niveau licence en langues, travail de recherches orienté vers la traductologie

Compétences visées :

- connaissance de base des normes (rédactionnelles et bibliographiques) spécifiques de chacune des orientations de recherches traductologiques (linguistique, littéraire, culturel, etc.) et aux domaines d'application scientifiques (philosophie, histoire, linguistique, critique littéraire) ;
- savoir gérer une base de références avec des outils spécifiques ; compréhension du mode de fonctionnement des principaux outils informatiques ;
- contextualiser la réflexion sur la traduction.

Contenu de la formation :

- traduction assistée par ordinateur (TAO), ses méthodes et ses outils,
- implications socio-économiques de la technologie en traduction,
- aides nouvelles à la traduction et le statut du traducteur,
- approches idéologiques de la traduction.

Travail de l'étudiant hors présentiel : une cinquantaine d'heures

- Application des connaissances méthodologiques dans la préparation d'un mémoire en traductologie

Bibliographie succincte :

La bibliographie sera proposée par chaque intervenant.

Modalités d'évaluations : l'application des connaissances en méthodologie sera évaluée par le directeur de recherches en traductologie de chaque étudiant.

Méthodologie de la recherche en traductologie M2 (en distanciel, par zoom)

Séminaire méthodologique de : *Traductologie*

M2 S3

Adossement recherche :

CECILLE

Intitulé de l'UE : 2

Nombre de crédits à l'UE : 3 crédits Charge globale du travail étudiant : 75 heures

Nom de l'enseignant responsable : *TATIANA MILLIARESSI*

Noms des intervenants pressentis : Constantin BOBAS, Lynne FRANJIE, Spiros MACRIS

Nombre d'heures : 12 heures (6h en présentiel + 6h en distanciel)

Calendrier prévisionnel : vendredis 9h-13h et 10h-12h

Langue d'enseignement : français

Pré-requis : niveau M1 en langues, travail de recherches orienté vers la traductologie et/ou la traduction

Compétences visées :

- connaître les principaux outils du traducteur et leurs bases théoriques ;
- savoir contextualiser une problématique ;
- développer une réflexion sur le rôle médiateur des outils.

Contenu de la formation :

- Rédaction du mémoire en M2 en traductologie (mémoire conçu comme un ouvrage à publier),
- Traduction contrastive – traduction herméneutique dans un contexte dramatique (comparaison de deux ou plusieurs codes linguistiques différents dans une démarche contrastive et d'autre part sur le modèle herméneutique qui prend en considération une traduction des idées et des contextes culturels),
- Traduction dans un contexte culturel et idéologique.

Travail de l'étudiant hors présentiel : une cinquantaine d'heures

Application des connaissances méthodologiques dans la préparation d'un mémoire en traductologie

Bibliographie succincte :

La bibliographie sera proposée par chaque intervenant.

Modalités d'évaluations : l'application des connaissances en méthodologie sera évaluée par le directeur de recherches en traductologie de chaque étudiant.

Préparation du mémoire de recherche

Conformément aux dispositions du Cadre national des formations (*Arrêté du 22 janvier 2014, article 16*) et en vertu des maquettes votées par l'établissement pour le quinquennal 2020-2025, les étudiants doivent préparer un mémoire de recherche durant leur cursus.

1. Modalités du mémoire de recherche

Dans le cadre de la maquette du master Langues et Sociétés, la préparation d'un mémoire de recherche est prévue en Master 1 et en Master 2.

L'étudiant prépare et soutient un mémoire de recherche en M1 et en M2, chacun donnant lieu à une soutenance formelle devant un jury. L'étudiant peut soit poursuivre son sujet en M1 et M2, en l'élargissant et le développant, soit choisir un autre sujet (les deux étant susceptibles d'être poursuivis en thèse de doctorat).

La préparation du mémoire représente un total de 21 à 30 ECTS, selon les parcours. Elle donne lieu aux semestres impairs (S1, S3) :

- à un enseignement de « Méthodologie de la recherche et numérique appliqué » (doté de 3 ECTS par semestre aux S1 et S3)
- à une présentation du travail de recherche aux semestres pairs (S2, S4) dans le cadre d'une UE dédiée (dotée de 6 ECTS au S2 et dotée de 9 ECTS au S4).
- dans certains parcours de la mention, le cours de « Pratique de la langue » (doté de 3 ECTS aux S1 à S4) permet de préparer à plusieurs tâches liées au travail de recherche (dont la soutenance orale du mémoire en langue étrangère).

2 Direction du mémoire

Les mémoires de recherche de Master 1 et de Master 2 sont suivis par un.e enseignant.e-chercheur.se (Maître de conférences, Maître de conférences HDR ou Professeur.e des universités).

3- Sujet du mémoire

Le sujet du mémoire est choisi par l'étudiant.e, soit à partir d'un ensemble de sujets proposés par l'équipe pédagogique, soit sur sa propre suggestion qui doit être acceptée par le directeur ou la directrice de recherche (en amont de l'inscription en M).

Le sujet du mémoire doit porter sur l'aire linguistique et culturelle de sa spécialité et s'inscrire dans la spécialité de l'un.e des enseignant.e.s-chercheur.se.s de l'équipe pédagogique.

4- Langue du mémoire

Dans les parcours suivants de M1, le mémoire se fait obligatoirement en langue étrangère : études-anglophones, études ibériques et ibéro-américaines, études germaniques, études italiennes, études néerlandaises, études russes, linguistique de l'anglais.

Dans les autres parcours de M1 et dans les parcours de M2, le choix de la langue du mémoire se fait en concertation entre l'étudiant.e, le directeur ou la directrice de mémoire, le ou la responsable du parcours et la responsable de la mention, en fonction de sa formation initiale et de son projet professionnel futur (thèse en co-tutelle, expérience professionnelle en France ou à l'étranger, etc.).

Le mémoire inclut un résumé (équivalent à 10% de son nombre de pages) dans l'autre langue (en français si le mémoire est en langue étrangère et vice-versa).

5- Présentation du mémoire

Le mémoire de recherche en M1 comporte un minimum de 40 pages (interligne 1,5, marges 2,5 cm, police 12 Times New Roman, à l'exception des notes, interligne simple, police 10), soit environ 95 000 à 100 000 signes.

Le mémoire de recherche en M2 comporte un minimum de 80 pages (interligne 1,5, marges 2,5 cm, police 12 Times New Roman, à l'exception des notes, interligne simple, police 10), soit environ 190 000 à 200 000 signes.

Pour les règles de présentation du mémoire, l'étudiant.e suit les consignes et les conseils donnés dans le cours de méthodologie ainsi que par son directeur ou sa directrice de mémoire, dans le respect des normes en vigueur dans sa discipline.

6- Evaluation du mémoire

L'évaluation du mémoire de Master 1 et de Master 2 se fait en deux étapes.

- Un rapport d'étape en milieu d'année

L'avancement du mémoire est évalué en décembre-janvier par le directeur ou la directrice de recherche, selon la modalité suivante : l'étudiant.e remet à son directeur ou sa directrice de recherche un projet de mémoire qui permet d'évaluer l'état d'avancement de son projet de recherche. Ce travail comporte une bibliographie ainsi qu'un état d'avancement des travaux (conceptualisation des termes du sujet, état de la recherche, esquisse de problématique etc.). Ce travail devra comporter un minimum de 6 pages, bibliographie comprise (texte rédigé en interligne 1,5, Times New Roman, police 12, marges de 2,5 cm, soit environ 15 000 signes).

La note attribuée à ce travail constitue, aux semestres 2 et 4 la note de la « Méthodologie de la recherche », quelle que soit l'option choisie (civilisation, littérature, linguistique, traductologie).

Une version de ce travail présentée en langue étrangère permet d'évaluer, dans certains parcours, la « Pratique de la langue » au sein de la même UE.

- Une soutenance du mémoire en fin d'année

La soutenance a lieu lors de la session unique (entre mi et fin juin), selon un calendrier voté annuellement. Le mémoire est soutenu devant un jury composé de deux enseignant.e.s-chercheur.se.s ou plus.

Des dérogations de soutenance du mémoire en septembre peuvent être attribuées de manière exceptionnelle. Dans ce cas, l'étudiant.e fait une demande écrite à son directeur ou sa directrice de mémoire et au / à la responsable de son parcours, en précisant le ou les motifs de la demande (activité salariée, problèmes de santé, etc.). La décision est prise en concertation entre le directeur ou la directrice du mémoire et le/la responsable du parcours, ce.tte dernier.e étant garant de la cohérence au sein du parcours. Un bilan des demandes de dérogation est présenté au Conseil du master tous les ans pour prendre les mesures d'ajustement qui peuvent s'avérer nécessaires.

SEMINAIRES DE SPECIALITE

(BCC1 et BCC2)

Parcours Études Allemandes

Responsable du parcours : Martine BENOIT

Semestre 1

Intitulé du cours : BCC1-UE1 : Pratique de la langue et Langue vivante 1

Nombre de crédits : 3

Nom de l'enseignant responsable : Gilbert Magnus et Marc Haumesser

Nombre d'heures : 25h

Langue d'enseignement : allemand

Pré-requis : Licence d'allemand LLCER ou LEA validée, niveau B2-C1

Compétences visées :

Acquisition et consolidation de compétences à l'oral : compréhension et production orales

Contenu de la formation :

Travail en salle équipée d'un vidéoprojecteur. Documents audio et vidéo type CAPES d'une durée maximale de 3-4 min. Exploitation de ces documents dans l'esprit de la nouvelle maquette du concours (applicable à compter de la session 2022), notamment dans l'esprit de l'épreuve orale d'admission dite « Leçon » où l'étudiant restitue, analyse et commente en langue allemande le document audio ou vidéo proposé, puis le replace dans la perspective d'une exploitation en classe en tenant compte des nouveaux axes en vigueur au lycée. Les documents proposés seront en lien avec l'actualité politique, culturelle, sociale des pays de langue allemande.

Travail sur l'aisance à l'oral

Travail de l'étudiant hors présentiel : 20h

Bibliographie succincte :

Ascheron, Claus, 2007. *Die Kunst des wissenschaftlichen Präsentierens und Publizierens*, 1. Auflage. München, Heidelberg: Elsevier Spektrum Akademischer Verlag.

Bauernschmidt, Stefan, 2006. *Technik wissenschaftlichen Arbeitens*. Aachen: Shaker.

Hungenberg, Harald, 2002. *Problemlösung und Kommunikation*, 2. überarb. und erw. Auflage. München, Wien: R. Oldenbourg Verlag.

Thielemann, Frank, 2000. *Die Anfertigung wissenschaftlicher Arbeiten und ihre Präsentation - ein komprimierter Einstieg*, 2. Auflage. Essen: MA Akademie-Verlag u. Druck-Gesellschaft.

Zelazny, Gene, 2002. *Das Präsentationsbuch*, 2. Auflage. Frankfurt/Main, New York: CampusVerlag.

https://cache.media.education.gouv.fr/file/SP1-MEN-22-1-2019/95/2/spe585_annexe1_1062952.pdf

(programme de langues vivantes de seconde)

https://cache.media.education.gouv.fr/file/SP1-MEN-22-1-2019/70/3/spe585_annexe2CORR_1063703.pdf

(programme de langues vivantes de première et terminale)

Modalités d'évaluation :

Une présentation en cours d'un document audio/vidéo/étudiant/semestre

Un oral portant sur l'aisance d'expression

Intitulé de l'UE : BCC2-UE1 : Civilisation allemande : l'Allemagne de 1945 à 1955

Nombre de crédits à l'UE : 6

Charge globale du travail étudiant : 75 h

Nom de l'Enseignant responsable : Prof. Dominique HERBET

Nombre d'heures : 24 h

Langue d'enseignement : allemand

Pré-requis : Licence en études germaniques. Autres selon accords.

Compétences visées

Être capable de travailler en autonomie un sujet de civilisation allemande pour satisfaire aux exigences de la recherche scientifique dans la perspective ultérieure d'une recherche en thèse ou de l'activité d'un enseignant d'allemand qui aura appris également à enseigner par le travail de recherche sur un aspect essentiel de la civilisation allemande.

Contenu de la formation :

Histoire politique, économique, sociétale de l'Allemagne de 1945 à 1955 (Allemagne occupée, RFA, RDA).

Travail de l'étudiant hors présentiel :

Cours à retravailler. Lecture des ouvrages critiques sur la question.

Travail écrit de 20.000 signes à rendre.

Au programme: https://germanhistorydocs.ghi-dc.org/sub_docs.cfm?section_id=14&language=german

Bibliographie sommaire :

1). Histoire de l'Allemagne (L'Allemagne occupée, Histoire de la RDA et de la RFA – bibliographie sommaire)

Monographies, manuels, biographies :

Badia, Gilbert (Dir.), Histoire de l'Allemagne contemporaine. RFA–RDA 1945-1987, Band 1 : Argeles, Jean-Marie, Badia, Gilbert, République de Weimar, Troisième Reich, Band 2 : Joly, Françoise, Vaillant, Jérôme, La RFA, Mathieu, Jean-Philippe, Mortier, Jean, La RDA, Paris, Messidor, 1987.

Benz, Wolfgang, Deutsche Geschichte seit 1945 : Chronik und Bilder, München, Deutscher Taschenbuchverlag, 1999.

Goldhagen, Daniel J., Hitlers willige Vollstrecker, Goldmann, Berlin, 1997.

Kielmansegg, Peter Graf von Das geteilte Land: Deutsche Geschichte 1945-1990, München, Pantheon, 2007.

Klessmann, Christoph u.a. (Hrsg.), Deutsche Vergangenheiten – eine gemeinsame Herausforderung : Der schwierige Umgang mit der doppelten Nachkriegsgeschichte, Berlin, Ch. Links, 1999.

Mommsen, Wolfgang, Nation und Geschichte. Über die Deutschen und die deutsche Frage, München, Piper, 1990.

Meryth Niehuss, Ulrike Lindner.), Bundesrepublik und DDR 1945-1969 (Band 10), in: Müller, Rainer A., Deutsche Geschichte in Quellen und Darstellungen, Stuttgart, Reclam, 1998.

Pötzsch, Horst, Deutsche Geschichte von 1945 bis zur Gegenwart: Die Entwicklung der beiden deutschen Staaten, München, 1998.

Ritter, Gerhard A., Über Deutschland: Die Bundesrepublik in der deutschen Geschichte, München, 1998.

Timmermann, Heiner (Hrsg.), Deutsche Frage: Von der Teilung zur Einheit, Berlin, Duncker & Humblot, 2001.

Vollnhals, Clemens (Hrsg.), Entnazifizierung: Politische Säuberung und Rehabilitierung in den vier Besatzungszonen 1945-1949, München, dtv, 1991.

Weidenfeld, Werner (Hrsg.), Deutschland, eine Nation – doppelte Geschichte: Materialien zum deutschen Selbstverständnis. Mit Beiträgen von Bodo von Dorries... (et alt.), Köln, Verlag Wissenschaft und Politik, 1993.

Winkler, Heinrich August, Deutsche Geschichte vom „Dritten Reich“ bis zur Wiedervereinigung (Band 2): Der lange Weg nach Westen, München, Beck, 2000.

Wirsching, Andreas, Deutsche Geschichte im 20. Jahrhundert, München, Beck, 2001.

2). Histoire de la République fédérale (de 1945 à nos jours – Bibliographie sommaire)

Monographies, manuels, biographies:

Benz, Wolfgang (Hrsg.), Die Geschichte der Bundesrepublik Deutschland in vier Bänden, Hamburg, Fischer, 1989.
Görtemaker, Manfred, Geschichte der Bundesrepublik Deutschland: Von der Gründung bis zur Gegenwart, München, Beck, 1999.
Kogon, Eugen, Die restaurative Republik : Zur Geschichte der Bundesrepublik Deutschland, Weinheim, Beltz, 1996.
Le Gloannec, Anne-Marie, La République fédérale d'Allemagne, Paris, Livre de poche, 1994.
Oehrl, Christina, Schmidt, Sandra / Terbe, Thomas, Die Bundesrepublik Deutschland – eine Erfolgsgeschichte ?, Münster, Lit, 2000.
Recker, Marie-Luise, Geschichte der Bundesrepublik Deutschland, München, Beck, 2005.
Rödter, Andreas, Die Bundesrepublik Deutschland 1969-1990, München, Oldenburg, 2004.
Sontheimer, Kurt, So war Deutschland nie. Anmerkungen zur politischen Kultur der Bundesrepublik, München, Beck, 1999.
Wolfrum, Edgar, Die Bundesrepublik Deutschland 1949-1990, Stuttgart, Klett, 2005.
Wolfrum, Edgar, Die geglückte Demokratie: Geschichte der Bundesrepublik Deutschland von ihren Anfängen bis zur Gegenwart, Bonn, BpB, 2007.

3). Histoire de la RDA

Monographies, manuels, biographies :

Baumgartner, Gabriele und Hebig, Dieter (Hrsg), Handbuch der SBZ/DDR 1945-1990 (Band 1 und 2), München, Saur, 1996.
Jäger, Manfred, Kultur und Politik in der DDR 1945-1990, Köln, Wissenschaft und Politik, 1994.
Just, Matthias, DDR-Geschichte in Dokumenten, Bonn, BpB, 1998.
Mählert, Ulrich, Kleine Geschichte der DDR, München, Beck, 1998.
Ploetz, Martin , Die DDR, Trechen, Komet, 2004.
Schröder, Klaus, Der SED-Staat: Partei, Staat, Gesellschaft 1949-1990, München, Hanser, 1998.
Staritz, Dietrich, Geschichte der DDR, Frankfurt/Main, Suhrkamp, 1993.
Weber, Hermann, DDR-Grundriss der Geschichte 1945-1981, 6. Auflage, Hannover, Deutsche Verlagswissenschaft, 1984.

Modalités d'évaluation :

Présentation orale d'un thème au programme (PPT). Travail écrit de 20.000 signes à rendre

Intitulé de l'UE : BCC2-UE2 : Littérature allemande : La littérature de RDA des années 60

Nombre de crédits à l'UE : 6

Charge globale du travail étudiant : 50h

Nom des Enseignantes responsables : Martine Benoit, Carola Hähnel-Mesnard

Nombre d'heures : 24h

Langue d'enseignement : allemand

Pré-requis :

Licence Études germaniques, allemand ou équivalence établie.

Maîtrise de la langue allemande.

Ce cours est également ouvert aux étudiants d'autres masters de lettres pour peu qu'ils attestent d'un niveau suffisant en compréhension écrite et orale de l'allemand

Compétences visées :

Méthodologie de la recherche en littérature par l'apprentissage d'une recherche individuelle ou en groupe sur une question du programme (recherche documentaire, bibliographie, indication des sources, échafaudage d'un plan, conclusions), capacités d'analyse dans la recherche (problématisation, distance critique) et de synthèse dans la rédaction.

Contenu de la formation

Ce séminaire, conçu en deux moments, propose d'aborder la littérature est-allemande des années 60. La première partie du cours sera consacrée à l'émergence de la thématique de l'extermination des Juifs d'Europe à partir de nouvelles et de romans d'Anna Seghers, Jurek Becker, Peter Edel et Günter Kunert. La deuxième partie du cours s'intéresse à deux autrices majeures de la littérature de RDA, Brigitte Reimann (1933-1973) et Christa Wolf (1929-2011) et, plus particulièrement, à leur production littéraire thématissant le rapport des protagonistes à la nouvelle société socialiste et au monde du travail. On étudiera des extraits du long récit *Ankunft im Alltag* (1961) de Brigitte Reimann, ayant donné son nom à tout un courant littéraire en RDA, la *Ankunftsliteratur*, et de son roman posthume *Franziska Linkerhand* (1974) ainsi que des extraits du roman *Der geteilte Himmel* (1963) de Christa Wolf, œuvre paradigmatique sur la période de la construction du mur de Berlin. Des extraits des journaux intimes et de la correspondance des deux autrices compléteront l'étude des œuvres.

En dehors des séances de cours, on pourra visionner deux adaptations cinématographiques des œuvres traitées.

Travail de l'étudiant hors présentiel :

Cours à retravailler. Lecture d'un des ouvrages généraux.

Travail écrit de 20.000 signes à rendre. Possibilité de présenter un exposé en allemand en cours (avec diaporama)

Primärliteratur:

Première partie (un poly sera proposé à la rentrée):

Jurek Becker, *Jakob der Lügner*, Berlin und Weimar, Aufbau 1969.

Peter Edel, *Die Bilder des Zeugen Schattmann – Ein Roman über deutsche Vergangenheit und Gegenwart*, Berlin, Verlag der Nation 1969.

Günter Kunert, *Kramen in Fächern. Geschichten – Parabeln - Merkmale*, Berlin und Weimar, Aufbau 1968 (u.A.: „Alltägliche Geschichte einer Berliner Straße“; „Fahrt mit der S-Bahn“; „Der polnische Baum“; „Zentralbahnhof“; „Betonformen“)

Anna Seghers, „Der Ausflug der toten Mädchen“, Berlin und Weimar, Aufbau 1971.

Fred Wander, *Der siebente Brunnen*, Berlin und Weimar, Aufbau Verlag 1971

Deuxième partie:

Brigitte Reimann: *Ankunft im Alltag*, Berlin 1961.

Brigitte Reimann: *Franziska Linkerhand*, Berlin 1974.

Christa Wolf: *Der Geteilte Himmel*, Berlin 1963.

Weiterführende Literatur zu B. Reimann/C. Wolf:

Hilmes Carola/Nagelschmidt Ilse: *Christa Wolf-Handbuch: Leben - Werk - Wirkung*, Stuttgart, Metzler, 2020.

Magenau Jörg: *Christa Wolf: eine Biographie*, Berlin, Kindler, 2002.

Reimann Brigitte: *Ich bedaure nichts: Tagebücher 1955-1963*, Berlin, Aufbau, 1998.

Reimann Brigitte: *Alles schmeckt nach Abschied: Tagebücher 1964-1970*, Berlin, Aufbau, 1998.

Reimann Brigitte/Wolf Christa: *Sei begrüßt und lebe: eine Freundschaft in Briefen*, Berlin, Aufbau, 1993.

Wolf Christa: *Ein Tag im Jahr: 1960-2000*, München, Luchterhand, 2003.

Würfel, Carolin: *Drei Frauen träumen vom Sozialismus. Maxie Wander - Brigitte Reimann - Christa Wolf*, Berlin, Hanser, 2022.

Filme:

Der geteilte Himmel (Regie: Konrad Wolf), DDR, 1964, 111'

Unser kurzes Leben (Regie: Lothar Warneke), DDR, 1980, 113'

Sekundärliteratur allgemein:

Michael Opitz, Michael Hofmann (Hg.), *Metzler Lexikon DDR-Literatur*, Stuttgart, Weimar, 2009

Wolfgang Emmerich, *Kleine Literaturgeschichte der DDR*, Kiepenheuer, Leipzig, 1996.

Joachim-Rüdiger Groth, *Widersprüche - Literatur und Politik in der DDR 1949-1989*, Peter Lang, FfM, 1994.

Modalités d'évaluation :

Travail écrit de 20.000 signes à rendre en Master recherche. Un écrit de 2h en MEEF (questions de cours) en semaine 13/14.

Intitulé du cours : BCC3-UE 1 : Traduction et commentaire des choix de traduction, grammaire ; version

Nombre de crédits : 3

Nom de l'enseignant responsable : Gilbert Magnus et Marie Brunhes

Nombre d'heures : 30h

Langue d'enseignement : français et allemand

Pré-requis

Licence d'allemand LLCER ou LEA validée

Maîtrise de la langue allemande, maîtrise de la langue française

Compétences visées :

Savoir repérer les différences entre les deux systèmes de langue (français et allemand) et savoir passer d'un système à l'autre en ayant l'allemand/le français pour langue cible.

Enrichir son vocabulaire et s'exprimer dans une langue soutenue ; savoir décrypter les difficultés d'un texte dans une logique contrastive ; savoir manipuler les différents registres

Contenu de la formation :

Grammaire : l'accent sera mis sur la consolidation des connaissances grammaticales acquises en licence et sur l'obtention d'un niveau homogène au sein du groupe d'étudiants. Traduction FR-DE par le biais du thème grammatical et des soulignements type CAPES dans des textes en allemand contemporain. Divers genres textuels pourront être abordés.

Version : Ce cours propose notamment un entraînement intensif à l'exercice de la version tel qu'il est pratiqué au concours du CAPES. Les textes servant de support à ces exercices sont tirés d'œuvres littéraires, de textes journalistiques, d'essais ; il pourra également s'agir d'extraits de discours.

Travail de l'étudiant hors présentiel :

Préparation des versions ; révisions grammaticales en autonomie ; utilisation de dictionnaires bilingues et unilingues, de dictionnaires de synonymes et de co-occurrences ; approche critique des solutions proposées par les logiciels de traduction automatique disponibles en ligne.

Bibliographie succincte :

- Cauquil, Gérard/Schanen, François, 2011. *Bescherelle allemand La Grammaire*. Paris: Hatier.
 - Dictionnaire *Le Petit Robert de la langue française* 2020
 - Duden, 2019. *Deutsches Universalwörterbuch*. Mannheim/Zürich: Dudenverlag.
 - Gabaude, Florent/Mengard, Frédérique/Nowag-Pugliarelli, Sibylle, 2009. *Allemand vocabulaire*. Paris: Le Robert & Nathan.
 - Langenscheidt, 2010. *Universal-Wörterbuch Französisch: Französisch-Deutsch/Deutsch-Französisch*.
 - Muller, François, 2005. *Grammaire de l'allemand*. Paris: Le Robert & Nathan.
 - M. Riegel, J-C. Pellat, *Grammaire méthodique du français*, PUF, 2018 (7^e édition).
 - Schanen, François/Confais, Jean-Paul, 1989 (1986). *Grammaire de l'allemand : formes et fonctions*, Paris, Nathan.
 - Wahrig-Burfeind, Renate, 2007. *Wörterbuch der deutschen Sprache*. dtv.
- Et de nombreux dictionnaires en ligne (Duden, Larousse, dictionnaire.lerobert.com) ainsi que des sites de traduction en ligne (Linguee...).

Modalités d'évaluation :

Grammaire : Contrôle continu écrit (1 devoir sur table) et assiduité au cours au risque de ne pas valider l'ensemble de la formation.

Version : deux versions sans dictionnaire réalisées en classe

Semestre 2

Intitulé du séminaire : BCC1-UE1 : Pratique de la langue et Langue vivante 1

Nombre de crédits : 3

Nom de l'enseignant responsable : Anne-Françoise Macris et Marc Haumesser

Nombre d'heures : 25h

Langue d'enseignement : allemand et français

Pré-requis : Licence d'allemand, niveau B2 - C1

Compétences visées :

Compréhension orale, rapide, de documents audio et vidéo traitant de thématiques au programme du CAPES ; apprendre à repérer l'arrière-plan des documents ; développer les capacités d'analyse et de synthèse, ainsi qu'une plus grande aisance dans l'expression orale.

Travail sur l'aisance à l'oral

Contenu de la formation :

Entraînement à partir de supports authentiques audio et vidéo à la compréhension et l'expression orales ; pouvoir élaborer un schéma d'analyse et de présentation propre à intéresser des élèves ; en lien avec les supports, sensibiliser au lexique et à des points de grammaire susceptibles d'être abordés avec des élèves (en réponse aux difficultés qu'ils sont susceptibles de rencontrer).

Savoir résumer et présenter de manière critique un contenu, poser des questions aptes à faire réagir un groupe et amener à des conclusions.

Travailler son aisance à l'oral

Travail de l'étudiant hors présentiel :

S'entraîner sur des supports mis en ligne (plate-forme moodle) ; chercher des documents aptes à compléter les questions (thématiques, grammaire) traitées.

Effectuer les travaux demandés (synthèse, analyse, présentation orale ou autres) de ce qui a été vu à la séance précédente.

Ecouter les émissions *Deutsche Welle*, notamment « Langsam gesprochene Nachrichten », ainsi que des documentaires et nouvelles en allemand (disponibles sur youtube).

Bibliographie succincte :

Stefanie Dengler/ Tanja Mayr-Sieber / Paul Rusch / Helen Schmitz, *Netzwerk Neu B1, Deutsch als Fremdsprache*, Übungsbuch mit Audios, 2021 (de nombreux ouvrages sont disponibles dans la série).

Deutsche Grammatik und Rechtschreibung, Pons (German Series), Stuttgart, Klett Verlag, 2017.

Modalités d'évaluation :

Une présentation en cours d'un document audio/vidéo/étudiant/semestre

Un oral portant sur l'aisance d'expression

A noter : cette UE est mutualisée avec le S4

Intitulé de l'UE : BCC 2-UE1 : Civilisation allemande : l'Allemagne de 1945 à 1955

Nombre de crédits à l'UE : 6

Charge globale du travail étudiant : 75 h

Nom de l'Enseignant responsable : Prof. Dominique HERBET

Nombre d'heures : 24 h

Langue d'enseignement : allemand

Pré-requis : Licence en études germaniques. Autres selon accords.

Compétences visées

Être capable de travailler en autonomie un sujet de civilisation allemande pour satisfaire aux exigences de la recherche scientifique dans la perspective ultérieure d'une recherche en thèse ou de l'activité d'un enseignant d'allemand qui aura appris également à enseigner par le travail de recherche sur un aspect essentiel de la civilisation allemande.

Contenu de la formation : Histoire politique, économique, sociétale de l'Allemagne de 1945 à 1955 (Allemagne occupée, RFA, RDA).

Travail de l'étudiant hors présentiel :

Cours à retravailler. Lecture des ouvrages critiques sur la question.

Travail écrit de 20.000 signes à rendre.

Au programme : https://germanhistorydocs.ghi-dc.org/sub_docs.cfm?section_id=14&language=german

Bibliographie sommaire :

1). Histoire de l'Allemagne (L'Allemagne occupée, Histoire de la RDA et de la RFA – bibliographie sommaire)

Monographies, manuels, biographies :

Badia, Gilbert (Dir.), Histoire de l'Allemagne contemporaine. RFA–RDA 1945-1987, Band 1 : Argeles, Jean-Marie, Badia, Gilbert, République de Weimar, Troisième Reich, Band 2 : Joly, Françoise, Vaillant, Jérôme, La RFA, Mathieu, Jean-Philippe, Mortier, Jean, La RDA, Paris, Messidor, 1987.

Benz, Wolfgang, Deutsche Geschichte seit 1945 : Chronik und Bilder, München, Deutscher Taschenbuchverlag, 1999.

Goldhagen, Daniel J., Hitlers willige Vollstrecker, Goldmann, Berlin, 1997.

Kielmansegg, Peter Graf von Das geteilte Land: Deutsche Geschichte 1945-1990, München, Pantheon, 2007.

Klessmann, Christoph u.a. (Hrsg.), Deutsche Vergangenheiten – eine gemeinsame Herausforderung : Der schwierige Umgang mit der doppelten Nachkriegsgeschichte, Berlin, Ch. Links, 1999.

Mommsen, Wolfgang, Nation und Geschichte. Über die Deutschen und die deutsche Frage, München, Piper, 1990.

Meryth Niehuss, Ulrike Lindner.), Bundesrepublik und DDR 1945-1969 (Band 10), in: Müller, Rainer A., Deutsche Geschichte in Quellen und Darstellungen, Stuttgart, Reclam, 1998.

Pöttsch, Horst, Deutsche Geschichte von 1945 bis zur Gegenwart: Die Entwicklung der beiden deutschen Staaten, München, 1998.

Ritter, Gerhard A., Über Deutschland: Die Bundesrepublik in der deutschen Geschichte, München, 1998.

Timmermann, Heiner (Hrsg.), Deutsche Frage: Von der Teilung zur Einheit, Berlin, Duncker & Humblot, 2001.

Vollnhals, Clemens (Hrsg.), Entnazifizierung: Politische Säuberung und Rehabilitierung in den vier Besatzungszonen 1945-1949, München, dtv, 1991.

Weidenfeld, Werner (Hrsg.), Deutschland, eine Nation – doppelte Geschichte: Materialien zum deutschen Selbstverständnis. Mit Beiträgen von Bodo von Dorries... (et alt.), Köln, Verlag Wissenschaft und Politik, 1993.

Winkler, Heinrich August, Deutsche Geschichte vom „Dritten Reich“ bis zur Wiedervereinigung (Band 2): Der lange Weg nach Westen, München, Beck, 2000.

Wirsching, Andreas, Deutsche Geschichte im 20. Jahrhundert, München, Beck, 2001.

2). Histoire de la République fédérale (de 1945 à nos jours – Bibliographie sommaire)

Monographies, manuels, biographies:

Benz, Wolfgang (Hrsg.), Die Geschichte der Bundesrepublik Deutschland in vier Bänden, Hamburg, Fischer, 1989.
Görtemaker, Manfred, Geschichte der Bundesrepublik Deutschland: Von der Gründung bis zur Gegenwart, München, Beck, 1999.
Kogon, Eugen, Die restaurative Republik : Zur Geschichte der Bundesrepublik Deutschland, Weinheim, Beltz, 1996.
Le Gloannec, Anne-Marie, La République fédérale d'Allemagne, Paris, Livre de poche, 1994.
Oehrl, Christina, Schmidt, Sandra / Terbe, Thomas, Die Bundesrepublik Deutschland – eine Erfolgsgeschichte ?, Münster, Lit, 2000.
Recker, Marie-Luise, Geschichte der Bundesrepublik Deutschland, München, Beck, 2005.
Rödder, Andreas, Die Bundesrepublik Deutschland 1969-1990, München, Oldenburg, 2004.
Sontheimer, Kurt, So war Deutschland nie. Anmerkungen zur politischen Kultur der Bundesrepublik, München, Beck, 1999.
Wolfrum, Edgar, Die Bundesrepublik Deutschland 1949-1990, Stuttgart, Klett, 2005.
Wolfrum, Edgar, Die geglückte Demokratie: Geschichte der Bundesrepublik Deutschland von ihren Anfängen bis zur Gegenwart, Bonn, BpB, 2007.

3). Histoire de la RDA

Monographies, manuels, biographies :

Baumgartner, Gabriele und Hebig, Dieter (Hrsg), Handbuch der SBZ/DDR 1945-1990 (Band 1 und 2), München, Saur, 1996.
Jäger, Manfred, Kultur und Politik in der DDR 1945-1990, Köln, Wissenschaft und Politik, 1994.
Just, Matthias, DDR-Geschichte in Dokumenten, Bonn, BpB, 1998.
Mählert, Ulrich, Kleine Geschichte der DDR, München, Beck, 1998.
Ploetz, Martin , Die DDR, Trechen, Komet, 2004.
Schröder, Klaus, Der SED-Staat: Partei, Staat, Gesellschaft 1949-1990, München, Hanser, 1998.
Staritz, Dietrich, Geschichte der DDR, Frankfurt/Main, Suhrkamp, 1993.
Weber, Hermann, DDR-Grundriss der Geschichte 1945-1981, 6. Auflage, Hannover, Deutsche Verlagswissenschaft, 1984

Modalités d'évaluation :

Présentation orale d'un thème au programme (PPT). Travail écrit de 20.000 signes à rendre

Intitulé de l'UE : BCC2-UE2 : Littérature allemande : Identités juives en Allemagne et en Europe centrale

Nombre de crédits à l'UE : 6

Charge globale du travail étudiant : 50h

Nom des Enseignantes responsables : Prof. Martine BENOIT

Intervenantes : Martine BENOIT, Marie BRUNHES

NOMBRE D'HEURES : 24H

Langue d'enseignement : allemand

Pré-requis :

Licence Études germaniques, allemand ou équivalence établie.

Maîtrise de la langue allemande.

Ce cours est également ouvert aux étudiants d'autres masters de lettres pour peu qu'ils attestent d'un niveau suffisant en compréhension écrite et orale de l'allemand

Compétences visées

Méthodologie de la recherche en histoire littéraire et culturelle et en analyse littéraire par l'apprentissage d'une recherche individuelle ou en groupe sur une question du programme (recherche documentaire, établissement d'une bibliographie, indication des sources, élaboration d'un plan, conclusions), capacités d'analyse dans la recherche et de synthèse dans la rédaction

Contenu de la formation :

Ce séminaire propose d'aborder une histoire culturelle et littéraire judéo-allemande, sur une période allant du milieu du XIX^{ème} siècle à nos jours, à partir de six grandes thématiques caractéristiques de cette histoire :

- le quartier juif / ghetto / shtetl ;
- les notions politiques de République, démocratie, dictature ;
- l'antisémitisme ;
- la réflexion et les mouvements sionistes ;
- l'exil et l'émigration ;
- la judéité réinterrogée après la destruction des Juifs d'Europe.

À partir de textes littéraires tirés de l'œuvre d'auteurs aussi différents que Karl Emil Franzos, Joseph Roth, Franz Kafka, Alfred Döblin, Kurt Tucholsky, Mascha Kaléko, Stefan Zweig, Paul Celan, Nelly Sachs, Rose Ausländer ou encore Günter Kunert (cette liste n'étant pas exhaustive), le séminaire cherchera à traiter ces questions dans une double perspective, à la fois diachronique et spatiale : empires allemand et austro-hongrois, Allemagne, Europe centrale et orientale, RFA, RDA, Allemagne unifiée.

Une attention particulière sera portée à la notion de mémoire. Transversale aux thématiques, centrale dans la tradition juive et indissociablement liée à l'identité juive, celle-ci retrouve une place prééminente dans l'écriture au lendemain de l'extermination des Juifs d'Europe par les nazis, ce qui constitue une invitation à examiner le rôle de l'allemand comme langue de mémoire juive. Parallèlement, les liens patents ou possibles avec les thèmes/thématiques et axes au programme du CAPES (notamment : voyages et migrations ; fictions et réalités ; diversité et inclusion) seront mis en évidence.

Le séminaire sera partagé entre Mme Brunhes et Mme Benoit tout au long du semestre.

Travail de l'étudiant hors présentiel :

Recherche de documents, incluant les publications d'actes de colloque ou congrès, établissement de bibliographies, lectures d'articles scientifiques en liaison avec la thématique afin d'affermir la méthodologie de la recherche.

Bibliographie succincte :

BRAESE Stephan, GEHLE Holger, KIESEL Doron, LOEWY Hanno, *Deutsche Nachkriegsliteratur und der Holocaust*, Campus Verlag, Frankfurt/ New York, 1998.

BRENNER Michael, *Jüdische Kultur in der Weimarer Republik*, Beck, München, 2000.

EKE Norbert Otto, STEINECKE Hartmut, *Shoah in der deutschsprachigen Literatur*, Erich Schmidt Verlag, Berlin, 2006.
GELBER Mark (Hsg), *Von Franzos zu Canetti: Jüdische Autoren aus Österreich*, Niemeyer, Tübingen, 1996.
REICH-RANICKI Marcel, *Über Ruhestörer. Juden in der deutschen Literatur*, Deutsche Verlags-Anstalt, Stuttgart, 1989.
SCHINDEL Robert (Hsg), *Literatur und Holocaust*, Text + Kritik, 1999.
SCHOOR Kerstin, *Vom literarischen Zentrum zum literarischen Ghetto, Deutsch-jüdische literarische Kultur in Berlin zwischen 1933 und 1945*, Wallstein, Göttingen, 2010.
WITTE Bernd, *Jüdische Tradition und literarische Moderne: Heine, Kafka, Buber, Benjamin*, Hanser, München, 2007.

Une bibliographie plus fournie ainsi qu'un syllabus des textes qui seront étudiés seront communiqués aux étudiants au début du semestre. Tous les documents relatifs au cours (polys, extraits à étudier, etc.) seront par ailleurs déposés sur Moodle.

Modalités d'évaluation :

- Travaux écrits à rendre au fil du semestre, dont un travail écrit de 20.000 signes sur le modèle du « Hausarbeit »
- Explication de texte à l'oral en fin de semestre

Intitulé du séminaire : BCC3-UE1 : Traduction et commentaire des choix de traduction, grammaire ; version

Nombre de crédits : 3

Nom de l'enseignante responsable : Anne-Françoise Macris et Marie Brunhes

Nombre d'heures : 25h

Langue d'enseignement : allemand et français

Pré-requis :

Licence d'allemand, niveau B2 / C1

Compétences visées :

Développer l'expression écrite en allemand et la formulation nuancée.

Savoir mobiliser son vocabulaire et augmenter le vocabulaire passif.

Approche critique de la grammaire allemande en renforçant les capacités d'analyse.

Étude critique et distanciée des traductions proposées par des logiciels tels que DeepL, Google traduction, et/ou autres.

Contenu de la formation :

Traduction de textes courts vers l'allemand tenant compte de difficultés grammaticales spécifiques tout en préservant l'idiomaticité en allemand.

Rappels de grammaire fondamentale, et typologie de l'allemand.

Analyse de séquences grammaticales dans une perspective contrastive allemand / français pour montrer les différences de stratégie entre les deux langues (au plan grammatical et celui de la structuration informative) et les difficultés pour de jeunes apprenants francophones.

Il sera aussi procédé à des entraînements traditionnels « avec papier et crayon » à l'exclusion de tout écran

Version : Dans la continuité de la proposition du S1, ce cours offre un entraînement ciblé des compétences sollicitées en version. Celui-ci s'effectue à partir d'un travail de repérage textuel et d'un travail systématique visant à combler les lacunes pouvant subsister à ce stade (rappels des règles orthographiques, grammaticales ou de conjugaison, travail lexical...) et/ou à s'approprier efficacement les mécanismes traductologiques (repérage des différences structurelles, changements de catégories ; systèmes temporels...).

Travail de l'étudiant hors présentiel :

Traductions de textes et de séquences ; exercices (analyses de soulignements et autres).

Étude individuelle, en autonomie, de la grammaire allemande et du vocabulaire allemand.

Préparation des versions ; révisions grammaticales en autonomie ; utilisation de dictionnaires bilingues et unilingues, de dictionnaires de synonymes et de co-occurrences.

Bibliographie succincte :

CONFAIS, Jean-Paul / SCHANEN François, *Grammaire de l'allemand, formes et fonctions*, Armand Colin, rééd. en 2017 (l'une des nombreuses rééditions depuis 1986 dans la mesure où elle n'a pas été revue).

MULLER, François. *Grammaire de l'allemand*. Robert & Nathan, 2005.

Ou : METRICH, René (une de ses grammaires de l'allemand)

PERENNEC, Marcel. *Éléments de traduction comparée Français-Allemand*. Armand Colin, 2005.

Duden Grammatik Nr 4 (Duden-Reihe) - Die Grammatik: Struktur und Verwendung der deutschen Sprache. Sätze - Wortgruppen, Bibliog. Institut Mannheim, Okt. 2022.

STANG, Christian / GEIPEL Maria, Duden Rechtschreibung, Zeichensetzung und Grammatik – ganz einfach! Bibliographisches Institut & FA Brockhaus, 2019

- dictionnaires en ligne (Duden, Larousse, dictionnaire.lerobert.com) et sites de traduction en ligne (Linguee...)

- Dictionnaire *Le Petit Robert de la langue française 2020*

- Duden, 2019. *Deutsches Universalwörterbuch*. Mannheim/Zürich: Dudenverlag.

- Langenscheidt, *Universal-Wörterbuch Französisch: Französisch-Deutsch, Deutsch-Französisch*. Langenscheidt-Redaktion, 2010.

Modalités d'évaluation :

Thème et grammaire : 2 contrôles écrits : durée 1h30 ou 2h avec grammaire / traduction et commentaires de séquences soulignées au CC1. Le CC2 se déroulera sans grammaire pour les étudiants en recherche, et, pour les étudiants Meef, la traduction avec commentaires sera intégrée à l'épreuve sur dossier / concours blanc.

Version : version sans dictionnaire réalisée en classe

Semestre 3

Intitulé de l'UE : BCC1-UE1 : Traduction Version longue
Nombre de crédits à l'UE : 3 **Charge globale du travail étudiant : 35 h**
Nom des Enseignants responsables : Marie Brunhes
Nombre d'heures : 18h
Langue d'enseignement : français

Pré-requis : M1 validé. Autres selon accords

Compétences visées

Objectif : consolider les réflexes et mécanismes de traduction ; savoir décrypter les difficultés d'un texte dans une logique contrastive et expliquer en français de façon argumentée certains choix de traduction ; appréhender la différence entre l'exercice de version et celui de traduction ; approfondir la réflexion en français sur des données culturelles allemandes (notamment la langue conceptuelle) ; maîtrise du facteur temps.

Initiation à la traduction longue et apprentissage des mécanismes de la révision.

Contenu de la formation :

Ce cours s'inscrit dans la continuité du cours de version au M1 et permettra d'aborder des textes d'un niveau de difficulté élevé, tirés pour l'essentiel d'œuvres littéraires mais aussi d'ouvrages de sciences humaines, de façon à constituer un entraînement intensif à l'exercice de la version tel qu'il est pratiqué à l'agrégation interne.

Travail de l'étudiant hors présentiel :

Préparation des versions

Bibliographie succincte :

Schanen, François/Confais, Jean-Paul, 1989 (1986). *Grammaire de l'allemand : formes et fonctions*. Paris : Nathan.

Grevisse, *Le Bon usage*, De Boeck Duculot.

Grevisse, *Le Français correct – Guide pratique des difficultés*, De Boeck Duculot.

M. Riegel, J-C. Pellat, *Grammaire méthodique du français*, PUF, 2018 (7^e édition).

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu à l'écrit : deux devoirs sur table en version durant le semestre.

Intitulé de l'UE : BCC2-UE1 : Civilisation allemande : l'Allemagne de 1945 à 1955

Nombre de crédits à l'UE : 6

Charge globale du travail étudiant : 75 h

Nom de l'Enseignant responsable : Prof. Dominique HERBET

Nombre d'heures : 24 h

Langue d'enseignement : allemand

Pré-requis : Licence en études germaniques. Autres selon accords.

Compétences visées

Être capable de travailler en autonomie un sujet de civilisation allemande pour satisfaire aux exigences de la recherche scientifique dans la perspective ultérieure d'une recherche en thèse ou de l'activité d'un enseignant d'allemand qui aura appris également à enseigner par le travail de recherche sur un aspect essentiel de la civilisation allemande.

Contenu de la formation :

Histoire politique, économique, sociétale de l'Allemagne de 1945 à 1955 (Allemagne occupée, RFA, RDA).

Travail de l'étudiant hors présentiel :

Cours à retravailler. Lecture des ouvrages critiques sur la question.

Travail écrit de 20.000 signes à rendre.

Au programme: https://germanhistorydocs.ghi-dc.org/sub_docs.cfm?section_id=14&language=german

Bibliographie sommaire :

1). Histoire de l'Allemagne (L'Allemagne occupée, Histoire de la RDA et de la RFA – bibliographie sommaire)

Monographies, manuels, biographies :

Badia, Gilbert (Dir.), Histoire de l'Allemagne contemporaine. RFA–RDA 1945-1987, Band 1 : Argeles, Jean-Marie, Badia, Gilbert, République de Weimar, Troisième Reich, Band 2 : Joly, Françoise, Vaillant, Jérôme, La RFA, Mathieu, Jean-Philippe, Mortier, Jean, La RDA, Paris, Messidor, 1987.

Benz, Wolfgang, Deutsche Geschichte seit 1945 : Chronik und Bilder, München, Deutscher Taschenbuchverlag, 1999.

Goldhagen, Daniel J., Hitlers willige Vollstrecker, Goldmann, Berlin, 1997.

Kielmansegg, Peter Graf von Das geteilte Land: Deutsche Geschichte 1945-1990, München, Pantheon, 2007.

Klessmann, Christoph u.a. (Hrsg.), Deutsche Vergangenheiten – eine gemeinsame Herausforderung : Der schwierige Umgang mit der doppelten Nachkriegsgeschichte, Berlin, Ch. Links, 1999.

Mommsen, Wolfgang, Nation und Geschichte. Über die Deutschen und die deutsche Frage, München, Piper, 1990.

Meryth Niehuss, Ulrike Lindner.), Bundesrepublik und DDR 1945-1969 (Band 10), in: Müller, Rainer A., Deutsche Geschichte in Quellen und Darstellungen, Stuttgart, Reclam, 1998.

Pöttsch, Horst, Deutsche Geschichte von 1945 bis zur Gegenwart: Die Entwicklung der beiden deutschen Staaten, München, 1998.

Ritter, Gerhard A., Über Deutschland: Die Bundesrepublik in der deutschen Geschichte, München, 1998.

Timmermann, Heiner (Hrsg.), Deutsche Frage: Von der Teilung zur Einheit, Berlin, Duncker & Humblot, 2001.

Vollnhals, Clemens (Hrsg.), Entnazifizierung: Politische Säuberung und Rehabilitierung in den vier Besatzungszonen 1945-1949, München, dtv, 1991.

Weidenfeld, Werner (Hrsg.), Deutschland, eine Nation – doppelte Geschichte: Materialien zum deutschen Selbstverständnis. Mit Beiträgen von Bodo von Dorries... (et alt.), Köln, Verlag Wissenschaft und Politik, 1993.

Winkler, Heinrich August, Deutsche Geschichte vom „Dritten Reich“ bis zur Wiedervereinigung (Band 2): Der lange Weg nach Westen, München, Beck, 2000.

Wirsching, Andreas, Deutsche Geschichte im 20. Jahrhundert, München, Beck, 2001.

2). Histoire de la République fédérale (de 1945 à nos jours – Bibliographie sommaire)

Monographies, manuels, biographies:

Benz, Wolfgang (Hrsg.), Die Geschichte der Bundesrepublik Deutschland in vier Bänden, Hamburg, Fischer, 1989.
Görtemaker, Manfred, Geschichte der Bundesrepublik Deutschland: Von der Gründung bis zur Gegenwart, München, Beck, 1999.
Kogon, Eugen, Die restaurative Republik : Zur Geschichte der Bundesrepublik Deutschland, Weinheim, Beltz, 1996.
Le Gloannec, Anne-Marie, La République fédérale d'Allemagne, Paris, Livre de poche, 1994.
Oehrl, Christina, Schmidt, Sandra / Terbe, Thomas, Die Bundesrepublik Deutschland – eine Erfolgsgeschichte ?, Münster, Lit, 2000.
Recker, Marie-Luise, Geschichte der Bundesrepublik Deutschland, München, Beck, 2005.
Rödter, Andreas, Die Bundesrepublik Deutschland 1969-1990, München, Oldenburg, 2004.
Sontheimer, Kurt, So war Deutschland nie. Anmerkungen zur politischen Kultur der Bundesrepublik, München, Beck, 1999.
Wolfrum, Edgar, Die Bundesrepublik Deutschland 1949-1990, Stuttgart, Klett, 2005.
Wolfrum, Edgar, Die geglückte Demokratie: Geschichte der Bundesrepublik Deutschland von ihren Anfängen bis zur Gegenwart, Bonn, BpB, 2007.

3). Histoire de la RDA

Monographies, manuels, biographies :

Baumgartner, Gabriele und Hebig, Dieter (Hrsg), Handbuch der SBZ/DDR 1945-1990 (Band 1 und 2), München, Saur, 1996.
Jäger, Manfred, Kultur und Politik in der DDR 1945-1990, Köln, Wissenschaft und Politik, 1994.
Just, Matthias, DDR-Geschichte in Dokumenten, Bonn, BpB, 1998.
Mählert, Ulrich, Kleine Geschichte der DDR, München, Beck, 1998.
Ploetz, Martin , Die DDR, Trechen, Komet, 2004.
Schröder, Klaus, Der SED-Staat: Partei, Staat, Gesellschaft 1949-1990, München, Hanser, 1998.
Staritz, Dietrich, Geschichte der DDR, Frankfurt/Main, Suhrkamp, 1993.
Weber, Hermann, DDR-Grundriss der Geschichte 1945-1981, 6. Auflage, Hannover, Deutsche Verlagswissenschaft, 1984.

Modalités d'évaluation :

Présentation orale d'un thème au programme (PPT). Travail écrit de 20.000 signes à rendre

Intitulé de l'UE : BCC2-UE2 : Littérature allemande

Nombre de crédits à l'UE : 6

Charge globale du travail étudiant : 50h

Nom des Enseignantes responsables : Prof. Martine BENOIT, Dr. Habil. Carola HÄHNEL-MESNARD

Intervenantes : Martine BENOIT, Carola HÄHNEL-MESNARD

NOMBRE D'HEURES : 24H

Langue d'enseignement : allemand

Pré-requis : M1 en études germaniques. Autres selon accords.

Compétences visées

Être capable de travailler en autonomie un sujet de littérature de langue allemande pour satisfaire aux exigences de la recherche scientifique dans la perspective ultérieure d'une recherche en thèse ou de l'activité d'un enseignant d'allemand qui aura appris également à enseigner par le travail de recherche sur une œuvre littéraire.

Contenu de la formation :

1. Franz Kafka, *Erzählungen, Originalfassung*, hg. von Roger Hermes, Frankfurt am Main, Fischer, 1996

Le corpus d'étude est constitué des recueils et récits publiés par Franz Kafka de son vivant, ainsi que d'un choix représentatif de textes narratifs posthumes. Dans l'approche de ce corpus, on s'intéressera particulièrement aux grandes thématiques de l'œuvre de Kafka : question du sens de l'existence, de l'accomplissement ou du non-accomplissement de soi, de la recherche de points de repère signifiants et de l'errance labyrinthique, de la culpabilité et de l'innocence, de la relation père-fils, du rapport à la judéité... On prendra en compte les catégories fondamentales de l'œuvre de Kafka : humour, absurde, burlesque, tragique, cruauté, réalisme, imaginaire. Une attention particulière sera portée aux stratégies et aux perspectives narratives – centrage exclusif ou non sur le point de vue du protagoniste, tension entre point de vue auctorial et point de vue subjectif, ironie engendrée par les jeux de perspective, dramatisation et théâtralité, effets de réel, poétique du regard et de l'observation. La question de l'appartenance générique des textes (récit, nouvelle, anecdote, parabole, conte animalier, etc.) et celle de la conduite de la narration au sein de ces genres ne seront pas négligées. Enfin, les spécificités de la langue, de la syntaxe et du style de Kafka, qui participent pleinement de son art du récit, devront faire l'objet d'un examen attentif.

2. Gotthold Ephraim Lessing: *Nathan der Weise. Ein Dramatisches Gedicht*, in fünf Aufzügen. Anm. von Peter von Düffel, Stuttgart, Reclam, 2000. RUB 3

Point d'aboutissement de l'œuvre dramatique et de la pensée de G. E. Lessing, le « poème dramatique » *Nathan der Weise* (1779) s'ancre résolument dans les Lumières allemandes, dont il est autant un réceptacle qu'un creuset. Sur la toile de fond fortement fictionnalisée de la troisième croisade, Lessing fait agir, dialoguer, penser, débattre des personnages et permet ainsi d'appréhender, à travers la dynamique de l'échange dramatique, des concepts aussi fondamentaux que ceux de tolérance, en particulier religieuse, de fraternité entre les hommes, de perfectibilité morale, de quête inlassable de la vérité, d'humanisme et d'humanité. On s'intéressera à la genèse complexe de l'œuvre, qui permet d'en saisir plus aisément certains enjeux, notamment à la célèbre « querelle des fragments » et à la réflexion de Lessing sur la question des dogmes. On pourra également mettre l'œuvre en relation avec la réflexion que Lessing mène en parallèle avec l'évolution et le sens de l'Histoire dans *Die Erziehung des Menschengeschlechts*. On tentera de cerner le caractère fondamentalement novateur de cette pièce philosophique, due à un écrivain qui n'a cessé de penser la refondation du répertoire théâtral allemand. Les éléments d'intertextualité (sources avérées, mais aussi rapprochements possibles avec le théâtre – français – du XVIIIe siècle) ne seront pas négligés, de même qu'on n'omettra pas de prendre en considération les éléments de style et de diction induits par l'emploi du *Blankvers*. On se gardera de réduire l'œuvre à une pièce « à message » : on se penchera sur sa dramaturgie, on examinera l'articulation que construit l'auteur entre rythme dramatique et dynamisme réflexif, entre langage des émotions et débat intellectuel, entre narrativité et argumentation. On réfléchira également à la visée de cette pièce et à la manière dont elle s'adresse au public bourgeois de l'*Aufklärung*, à l'éducation duquel elle entend contribuer.

Travail de l'étudiant hors présentiel :

Préparation d'un exposé (plan, sources, bibliographie), lectures en liaison avec les thématiques, méthodologie de la recherche, ou dissertation en 7h ou explication de texte à l'oral.

Bibliographie succincte :

Thématique 1 :

Franz Kafka, *Erzählungen*, Originalfassung, hg. von Roger Hermes, Frankfurt am Main, Fischer, 1996.

Bibliographie:

Première approche

- Bancaud, Florence: *Franz Kafka*, Paris, Belin, 2006.
- Engel, Manfred/Auerochs, Bernd (Hrsg.): *Kafka-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart/Weimar, Metzler, 2010.
- Robert, Marthe: *Kafka*, Paris, Gallimard, 1960.
- Wagenbach, Klaus: *Franz Kafka*, Reinbek bei Hamburg, Rowohlt, 2002.

Études critiques

- Binder, Hartmut: *Kafka-Kommentar zu sämtlichen Erzählungen*, München, Winkler Verlag, 1975.
- David, Claude (Hrsg.): *Franz Kafka. Themen und Probleme*, Göttingen, V&R, 1980.
- Grözinger, Karl Erich: *Kafka und die Kabbala. Das Jüdische im Werk und Denken von Franz Kafka*, FaM, Fischer, 1994.
- *Kafkas „Urteil“ und die Literaturtheorie : zehn Modellanalysen* / hrsg. von Oliver Jahraus und Stefan Neuhaus, Stuttgart, Reclam, 2012.
- Krings, Marcel: *Franz Kafka: Der ‚Hungerkünstler‘-Zyklus und die kleine Prosa von 1920–1924: Spätwerk – Judentum – Kunst*, Heidelberg, Winter, 2022.
- Pajevic, Marko: *Kafka lesen. Acht Textanalysen*, Bonn, Bernstein, 2009.
- Stadler, Ulrich: *Kafkas Poetik*, Zürich, Edition Voldemeer, 2019.
- Sudau, Ralf: *Franz Kafka: Erzählungen. 16+1 Interpretationen*, Selbstverlag, 2019.

Thématique 2 :

Gotthold Ephraim Lessing, *Nathan der Weise*. Ein Dramatisches Gedicht, in fünf Aufzügen, Anm. von Peter von Düffel, Stuttgart, Reclam, 2000. RUB 3

Bibliographie :

- ARENDDT Dieter, *Gotthold Ephraim Lessing – Nathan der Weise – Grundlagen und Gedanken zum Verständnis des Dramas*, Diesterweg, FfM, 1990.
- BANDET, *GE*Lessing „Nathan der Weise“ – *Lecture d'une oeuvre*, Editions du Temps, Paris, 1999.
- BOHNEN Klaus, *Lessings „Nathan der Weise“, Wege der Forschung*, Darmstadt, 1984.
- FITTOGEN Gottfried, „Lessings Religion – Zugleich Interpretation des Nathan“, S.62- in BOHNEN Klaus, *Lessings „Nathan der Weise“*, op.cit.
- GEHRKE Hans, *Gotthold Ephraim Lessing – Nathan der Weise – Interpretation und unterrichtsbezogene Hinweise*, Beyer Verlag, Hollfeld, 1996.
- HASLÉ Maurice, „Fonction poétique des noms dans Nathan“, S.75-95 in Jean-Louis BANDET, *GE*Lessing „Nathan der Weise“, op.cit.
- JASPERS Karl, „Lessings Nathan als philosophische Tragödie“, aus dem Jahre 1947 (bei Lindken S.54-57)
- LINDKEN Hans-Ulrich, *Gotth. E. Lessing, „Nathan der Weise“, Königserläuterungen und Materialien*, Bange, 1996.

Regarder en ligne:

- <https://www.youtube.com/watch?v=ggde91GpWCY>: 1967
- literatur-to-go in 8 Minuten: <https://www.youtube.com/watch?v=60kNNVHeYTU>
- literatur-to-go in einer Minute: <https://www.youtube.com/watch?v=3dpi9CJQ42s>
- Lektürehilfen: https://www.youtube.com/watch?v=srSfHSek_fl

A télécharger :

FICH Monika, *Lessing Handbuch – Leben, Werk, Wirkung*, Metzler, 2016.

Modalités d'évaluation :

Exposé à présenter en cours (avec diaporama) et travail écrit de 20.000 signes à rendre

Intitulé de l'UE : BCC3-UE 1 : Traduction - thème : Thème et commentaire des choix de traduction, grammaire

Nombre de crédits à l'UE : 3

Nom des Enseignants responsables : Anne-F. Ehrhard-Macris

Nombre d'heures : 18h

Langue d'enseignement : français et allemand

Pré-requis :

Licence en études germaniques. Autres selon accords.

Master1 / autres selon accords.

Niveau B2/C1

Compétences visées :

Être capable de traduire des textes en langue standard, relevant de la littérature ou de supports journalistiques.

Savoir s'adapter (dialogues...) à d'autres registres de langue.

Savoir décrypter les difficultés d'un texte dans une logique contrastive allemand/français. Savoir expliquer en français de façon argumentée certains choix de traduction.

Aiguiser son sens critique à l'égard des moteurs de traduction (DeepL et autres).

Développer un regard critique et distancé sur sa traduction.

Contenu de la formation :

Un polycopié sera remis aux étudiants en début de semestre.

Travail de l'étudiant/candidat hors présentiel :

Préparation des traductions et des commentaires grammaticaux, utilisation de dictionnaires unilingues et bilingues, de dictionnaires de synonymes, et de grammaires de référence tant en allemand qu'en français.

Travailler et développer son vocabulaire en allemand.

Bibliographie sommaire :

Dictionnaire *Le Petit Robert de la langue française 2020*

Duden, 2019. *Deutsches Universalwörterbuch*. Mannheim/Zürich: Dudenverlag.

Duden 2, *Das Stilwörterbuch*. Dudenverlag, 2017.

Duden 4, *Die Grammatik*. Dudenverlag, 2016.

Duden 9, *Das Wörterbuch der sprachlichen Zweifelsfälle: Richtiges und gutes Deutsch*. Dudenverlag, 2016.

Langenscheidt, *Universal-Wörterbuch Französisch: Französisch-Deutsch, Deutsch-Französisch*. Langenscheidt-Redaktion, 2010.

Schanen, François/Confais, Jean-Paul, 1989 (1986). *Grammaire de l'allemand : formes et fonctions*. Paris : Nathan.

Reiss, Katharina. *Problématiques de la traduction*, Economica, 2009.

Riegel, Marc / Pellat, Jean-Claude. *Grammaire méthodique du français*, PUF, 2018 (7^e édition).

Siever, Holger. *Übersetzungswissenschaft, Bachelor-Wissen*, Narr – Francke, 2015.

Wahrig-Burfeind, Renate. *Wörterbuch der deutschen Sprache*. dtv, 2015.

Et de nombreux dictionnaires en ligne (Duden, Larousse, dictionnaire.lerobert.com) ainsi que des sites de traduction en ligne (Linguee...)

Pour les étudiants du master Meef : rapports du jury de l'agrégation interne publiés en ligne sur publinet.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu à l'écrit : deux devoirs sur table en thème durant le semestre avec traduction et exercices/commentaires.

Semestre 4

Intitulé du séminaire : BCC1-UE1 : Pratique de la langue et Langue vivante 1

Nombre de crédits : 3

Nom de l'enseignant responsable : Anne-Françoise Macris et Marc Haumesser

Nombre d'heures : 25h

Langue d'enseignement : allemand et français

Pré-requis : Licence d'allemand, niveau B2 - C1

Compétences visées :

Compréhension orale, rapide, de documents audio et vidéo traitant de thématiques au programme du CAPES ; apprendre à repérer l'arrière-plan des documents ; développer les capacités d'analyse et de synthèse, ainsi qu'une plus grande aisance dans l'expression orale.

Travail sur l'aisance à l'oral

Contenu de la formation :

Entraînement à partir de supports authentiques audio et vidéo à la compréhension et l'expression orales ; pouvoir élaborer un schéma d'analyse et de présentation propre à intéresser des élèves ; en lien avec les supports, sensibiliser au lexique et à des points de grammaire susceptibles d'être abordés avec des élèves (en réponse aux difficultés qu'ils sont susceptibles de rencontrer).

Savoir résumer et présenter de manière critique un contenu, poser des questions aptes à faire réagir un groupe et amener à des conclusions.

Travailler son aisance à l'oral

Travail de l'étudiant hors présentiel :

S'entraîner sur des supports mis en ligne (plate-forme moodle) ; chercher des documents aptes à compléter les questions (thématiques, grammaire ...) traitées.

Effectuer les travaux demandés (synthèse, analyse, présentation orale ou autres) de ce qui a été vu à la séance précédente.

Écouter les émissions *Deutsche Welle*, notamment « Langsam gesprochene Nachrichten », ainsi que des documentaires et nouvelles en allemand (disponibles sur youtube).

Bibliographie succincte :

Stefanie Dengler/ Tanja Mayr-Sieber / Paul Rusch / Helen Schmitz, *Netzwerk Neu B1, Deutsch als Fremdsprache*, Übungsbuch mit Audios, 2021 (de nombreux ouvrages sont disponibles dans la série).

Deutsche Grammatik und Rechtschreibung, Pons (German Series), Stuttgart, Klett Verlag, 2017.

Modalités d'évaluation :

Une présentation en cours d'un document audio/vidéo/étudiant/semestre

Un oral portant sur l'aisance d'expression

A noter : cette UE est mutualisée avec le S2

Intitulé de l'UE : **BCC2-UE1 : Histoire des idées et littérature allemande**

Nombre de crédits à l'UE : 6

Charge globale du travail étudiant : 50h

Nom des Enseignantes responsables : Prof. Martine BENOIT

Intervenantes : Martine BENOIT

NOMBRE D'HEURES : 24H

Langue d'enseignement : allemand

Pré-requis : M1 en études germaniques. Autres selon accords.

Compétences visées

Etre capable de travailler en autonomie un sujet de littérature et d'histoire des idées de langue allemande pour satisfaire aux exigences de la recherche scientifique dans la perspective ultérieure d'une recherche en thèse ou de l'activité d'un enseignant d'allemand qui aura appris également à enseigner par le travail de recherche sur une œuvre littéraire.

Contenu de la formation :

1. La poésie de Mascha Kaléko (1907-1975)

Textes :

Mascha Kaléko, *Die paar leuchtenden Jahre*, München, dtv, 2003 (ISBN : 978-3-423-13149-0)

Mascha Kaléko, *Das lyrische Stenogrammheft* [enthält auch: Kleines Lesebuch für Große], München, dtv, 2016 (ISBN: 978-3-423-28098-3)

Publiant ses premiers poèmes dès 1929 dans les plus grands journaux démocrates de la république de Weimar, Mascha Kaléko est très vite classée parmi les poètes de la Nouvelle objectivité, certains rapprochant ses poèmes de ceux de Kurt Tucholsky et Erich Kästner mais également de Christian Morgenstern, Joachim Ringelnatz – et Heinrich Heine. Les thèmes de la grande ville, des injustices sociales, du bonheur de tous les jours, de la vie des petits employés, des petits fonctionnaires, des jeunes vendeuses, les préoccupations et les craintes de l'époque traversent ses premiers poèmes.

La poésie de Mascha Kaléko retrace plus largement une vie d'exil, débutant avant la Grande Guerre. On aura à cœur de replacer ses textes dans leur contexte tant politique que personnel, de considérer l'évolution des thèmes abordés, la *Gebrauchslyrik* croisant l'expérience et la douleur de l'exil, les difficultés du quotidien, la mort prématurée du fils unique en 1968. On s'intéressera également au ton, parfois léger, satirique ou humoristique, sarcastique ou mélancolique, de cette langue très dépouillée qui fait mouche.

2. Gotthold Ephraim Lessing: *Nathan der Weise. Ein Dramatisches Gedicht, in fünf Aufzügen. Anm. von Peter von Düffel, Stuttgart, Reclam, 2000. RUB 3*

Point d'aboutissement de l'œuvre dramatique et de la pensée de G. E. Lessing, le « poème dramatique » *Nathan der Weise* (1779) s'ancre résolument dans les Lumières allemandes, dont il est autant un réceptacle qu'un creuset. Sur la toile de fond fortement fictionnalisée de la troisième croisade, Lessing fait agir, dialoguer, penser, débattre des personnages et permet ainsi d'appréhender, à travers la dynamique de l'échange dramatique, des concepts aussi fondamentaux que ceux de tolérance, en particulier religieuse, de fraternité entre les hommes, de perfectibilité morale, de quête inlassable de la vérité, d'humanisme et d'humanité. On s'intéressera à la genèse complexe de l'œuvre, qui permet d'en saisir plus aisément certains enjeux, notamment à la célèbre « querelle des fragments » et à la réflexion de Lessing sur la question des dogmes. On pourra également mettre l'œuvre en relation avec la réflexion que Lessing mène en parallèle avec l'évolution et le sens de l'Histoire dans *Die Erziehung des Menschengeschlechts*. On tentera de cerner le caractère fondamentalement novateur de cette pièce philosophique, due à un écrivain qui n'a cessé de penser la refondation du répertoire théâtral allemand. Les éléments d'intertextualité (sources avérées, mais aussi rapprochements possibles avec le théâtre – français – du XVIIIe siècle) ne seront pas négligés, de même qu'on n'omettra pas de prendre en considération les éléments de style et de diction induits par l'emploi du *Blankvers*. On se gardera de réduire l'œuvre à une pièce « à message » : on se penchera sur sa dramaturgie, on examinera l'articulation que construit l'auteur entre rythme dramatique et dynamisme réflexif, entre langage des émotions et débat intellectuel, entre narrativité et argumentation. On réfléchira également à la visée de cette pièce et à la manière dont elle s'adresse au public bourgeois de l'*Aufklärung*, à l'éducation duquel elle entend contribuer.

Travail de l'étudiant hors présentiel :

Préparation d'un exposé (plan, sources, bibliographie), lectures en liaison avec les thématiques, méthodologie de la recherche, ou dissertation en 7h ou explication de texte à l'oral.

Bibliographie :

1. La poésie de Mascha Kaléko

SUR NEUE SACHLICHKEIT

- Articles dans n° HS14/2019 de *Recherches Germaniques* <https://journals.openedition.org/rg/937>, notamment article sur « Neusachliche Angestellten-Lyrik » : <https://journals.openedition.org/rg/1557?lang=en>;
- en ligne : Sabina Becker, „Die literarische Moderne der zwanziger Jahre – Theorie und Ästhetik der Neuen Sachlichkeit“ S.73-95 in *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 27/2007: <https://www-degruyter-com.ressources-electroniques.univ-lille.fr/document/doi/10.1515/IASL.2002.1.73/html>

SUR MASCHA KALÉKO

- Anne Benteler, *Sprache im Exil – Mehrsprachigkeit und Übersetzung als literarische Verfahren bei Hilde Domin, Mascha Kaléko und Werner Lansburgh*, Metzler, Berlin, 2019.
- Hans Richard Brittnacher, „'Auf meinem Herzen geh ich durch die Straßen'. Die Berliner Lyrik Mascha Kalékos“ S.115-128 in: Matthias Harder, Almut Hille (Hrsg.) *„Weltfabrik Berlin“. Eine Metropole als Sujet der Literatur. Studien zu Literatur und Landeskunde*, Würzburg, 2010 (BU-EGNS 830 (091) WEL).
- Christiane Heuwinkel, „Mascha Kaléko“, S.257-259 in Kilcher, Andreas B., *Metzler Lexikon der deutsch-jüdischen Literatur: jüdische Autorinnen und Autoren deutscher Sprache von der Aufklärung bis zur Gegenwart*, Metzler, Stuttgart, 2012 (BUFR 8 (02) MET)
- Tanja Lange, „Kulturkonflikte (über)leben. Die sprachlichen und literarischen Strategien der jüdisch-deutschen Schriftstellerin Mascha Kaléko“, S.111-123 in Tanja Lange, Jörg Schönert, Péter Varga (Hrsg.), *Literatur und Kultur in Grenzräumen*, Peter Lang, FfM, 2003 (BU-EGNS 830 (091) Lit).
- Jutta Rosenkranz, *Mascha Kaléko – Biografie*, DTV, München 2012 (BU-EGNS)
- Beate Schmeichel-Falkenberg, „'Hoere Teutschland' – Mascha Kalékos Verse aus dem Exil“, S.199-216 in Jörg Thuncke, *Deutschsprachige Exillyrik von 1933 bis zur Nachkriegszeit*. Amsterdam, Rodopi, 1998.
- Karina von Tippelskirch, „Mimikry als Erfolgsrezept: Mascha Kalékos Exil im Exil“, S. 157-173 in Helga Schreckenberger, *Ästhetiken des Exils*, Amsterdamer Beiträge Bd.54/2004.

en ligne

- Ingrid Insermann, „Mascha Kaléko: Das lyrische Stenogrammheft“, o.J., <http://www.literaturundkunst.net/mascha-kaleko-das-lyrische-stenogrammheft/>
- Ariane Neuhaus-Koch, „'Heine hat alle Stadien der Emigration mit uns geteilt' – Aspekte der Exilrezeption 1933-1945, S. 649-665 in Joseph A. Kruse, Bernd Witte, Karin Füllner (Hrsg.), *Aufklärung und Skepsis. Internationaler Heine-Kongreß 1997 zum 200. Geburtstag*, Metzler, Stuttgart/Weimar 1998 (l'article complet est scanné, on trouve la partie sur Mascha Kaléko en ligne: <https://www.phil-fak.uni-duesseldorf.de/frauenarchiv/exil/kaleko/heimat.html>);
- Norbert Puszkar, „Mascha Kaléko's Lyrisches Stenogrammheft: Schopenhauer in the Metropolis“, S.11-127 in *Neophilologus* (2014).
- Michaela Schmitz, Deutschlandfunk, 03.06.2007, „Mascha Kaléko zum 100. Geburtstag: Leben und Werk“ ; <https://www.deutschlandfunk.de/mascha-kaleko-zum-100-geburtstag-leben-und-werk-100.html>
- Gisela Zoch-Westphal, „Was wahrhaftig ist, wird nicht vergessen: Zum 100. Geburtstag der Dichterin Mascha Kaléko ‚Mein Lied geht weiter‘“, *Die Welt*, 02.06.2007, https://www.welt.de/welt_print/article914052/Mein-Lied-geht-weiter.html
- Carla Swiderski, „Zwischen zwei Kriegen und dann Exil. Strategien der Selbstinszenierung bei Mascha Kaléko“, S.52-62 in *Exil. Forschung, Erkenntnisse, Ergebnisse*, Nr.30/2010. À lire ici: https://www.academia.edu/18195989/Zwischen_zwei_Kriegen_und_dann_Exil_Strategien_der_Selbstinszenierung_bei_Mascha_Kal%C3%A9ko_In_EXIL_30_1_2010_S_52_62
- Uwe Wittstock, „Mascha Kaléko, ‚Wiedersehen mit Berlin‘“, <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/buecher/frankfurter-anthologie/frankfurter-anthologie-uwe-wittstock-ueber-ein-gedicht-von-mascha-kaleko-18224443.html>

SUR EXIL

- Kerstin Schoor, „Deutsch-jüdische Literatur im nationalsozialistischen Deutschland“, p.164-188 in Hans Otto Horch (Hrsg.), *Handbuch der deutsch-jüdischen Literatur*, De Gruyter, 2016.

2. Gotthold Ephraim Lessing

Bibliographie :

ARENDE Dieter, *Gotthold Ephraim Lessing – Nathan der Weise – Grundlagen und Gedanken zum Verständnis des Dramas*, Diesterweg, FfM, 1990.

BANDET, *GE*Lessing „Nathan der Weise“ – *Lecture d'une oeuvre*, Editions du Temps, Paris, 1999.

BOHNEN Klaus, *Lessings „Nathan der Weise“, Wege der Forschung*, Darmstadt, 1984.

FITTBÖGEN Gottfried, „Lessings Religion – Zuegleich Interpretation des Nathan“, S.62- in BOHNEN Klaus, *Lessings „Nathan der Weise“*, op.cit.

GEHRKE Hans, *Gotthold Ephraim Lessing – Nathan der Weise – Interpretation und unterrichtsbezogene Hinweise*, Beyer Verlag, Hollfeld, 1996.

HASLÉ Maurice, „Fonction poétique des noms dans Nathan“, S.75-95 in Jean-Louis BANDET, *GE*Lessing „Nathan der Weise“, op.cit.

JASPERS Karl, „Lessings Nathan als philosophische Tragödie“, aus dem Jahre 1947 (bei Lindken S.54-57)

LINDKEN Hans-Ulrich, *Gotth. E. Lessing, „Nathan der Weise“, Königserläuterungen und Materialien*, Bange, 1996.

Regarder en ligne:

<https://www.youtube.com/watch?v=ggde91GpWCY>: 1967

literatur-to-go in 8 Minuten: <https://www.youtube.com/watch?v=60kNNVHeYTU>

literatur-to-go in einer Minute: <https://www.youtube.com/watch?v=3dpi9CJQ42s>

Lektürehilfen: https://www.youtube.com/watch?v=srSfHSek_fl

A télécharger :

FICH Monika, *Lessing Handbuch – Leben, Werk, Wirkung*, Metzler, 2016.

Modalités d'évaluation :

Exposé à présenter en cours (avec PPT.) et travail écrit de 20.000 signes à rendre

Intitulé de l'UE : BCC 2-UE2 : Civilisation et littérature allemandes

Nombre de crédits à l'UE : 6

Charge globale du travail étudiant : 75 h

Nom de l'Enseignant responsable : Prof. Dominique HERBET

Intervenantes : D. HERBET, Carola HÄHNEL-MESNARD

Nombre d'heures : 12 h

Langue d'enseignement : allemand

Pré-requis : M1 en études germaniques. Autres par VA en commission d'accès.

Compétences visées

Être capable de travailler en autonomie un sujet de civilisation allemande pour satisfaire aux exigences de la recherche scientifique dans la perspective ultérieure d'une recherche en thèse ou de l'activité d'un enseignant d'allemand qui aura appris également à enseigner par le travail de recherche sur un aspect essentiel de la civilisation allemande.

Contenu de la formation :

Thématique 1 (Civilisation) : De la capitulation à la souveraineté retrouvée. Histoire politique, économique, sociétale de l'Allemagne de 1945 à 1955 (Allemagne occupée, RFA, RDA).

Thématique 2 (Littérature) : Franz Kafka, Erzählungen (suite du S3)

Travail de l'étudiant hors présentiel :

Cours à retravailler. Lecture des ouvrages critiques sur la question.

Explication d'un texte au programme à rendre par écrit.

Bibliographie succincte :

Thématique 1:

Au programme : https://germanhistorydocs.ghi-dc.org/sub_docs.cfm?section_id=14&language=german

Bibliographie :

1) Histoire de l'Allemagne (L'Allemagne occupée, Histoire de la RDA et de la RFA – bibliographie sommaire)

Monographies, manuels, biographies:

Badia, Gilbert (Dir.), Histoire de l'Allemagne contemporaine. RFA–RDA 1945-1987, Band 1 : Argeles, Jean-Marie, Badia, Gilbert, République de Weimar, Troisième Reich, Band 2 : Joly, Françoise, Vaillant, Jérôme, La RFA, Mathieu, Jean-Philippe, Mortier, Jean, La RDA, Paris, Messidor, 1987.

Benz, Wolfgang, Deutsche Geschichte seit 1945 : Chronik und Bilder, München, Deutscher Taschenbuchverlag, 1999.

Goldhagen, Daniel J., Hitlers willige Vollstrecker, Goldmann, Berlin, 1997.

Kielmansegg, Peter Graf von Das geteilte Land: Deutsche Geschichte 1945-1990, München, Pantheon, 2007.

Klessmann, Christoph u.a. (Hrsg.), Deutsche Vergangenheiten – eine gemeinsame Herausforderung : Der schwierige Umgang mit der doppelten Nachkriegsgeschichte, Berlin, Ch. Links, 1999.

Mommsen, Wolfgang, Nation und Geschichte. Über die Deutschen und die deutsche Frage, München, Piper, 1990.

Meryth Niehuss, Ulrike Lindner.), Bundesrepublik und DDR 1945-1969 (Band 10), in: Müller, Rainer A., Deutsche Geschichte in Quellen und Darstellungen, Stuttgart, Reclam, 1998.

Pötzsch, Horst, Deutsche Geschichte von 1945 bis zur Gegenwart: Die Entwicklung der beiden deutschen Staaten, München, 1998.

Ritter, Gerhard A., Über Deutschland: Die Bundesrepublik in der deutschen Geschichte, München, 1998.
Timmermann, Heiner (Hrsg.), Deutsche Frage: Von der Teilung zur Einheit, Berlin, Duncker & Humblot, 2001.
Vollnhals, Clemens (Hrsg.), Entnazifizierung: Politische Säuberung und Rehabilitation in den vier Besatzungszonen 1945-1949, München, dtv, 1991.
Weidenfeld, Werner (Hrsg.), Deutschland, eine Nation – doppelte Geschichte: Materialien zum deutschen Selbstverständnis. Mit Beiträgen von Bodo von Dorries... (et alt.), Köln, Verlag Wissenschaft und Politik, 1993.
Winkler, Heinrich August, Deutsche Geschichte vom „Dritten Reich“ bis zur Wiedervereinigung (Band 2): Der lange Weg nach Westen, München, Beck, 2000.
Wirsching, Andreas, Deutsche Geschichte im 20. Jahrhundert, München, Beck, 2001.

2) Histoire de la République fédérale (de 1945 à nos jours – Bibliographie sommaire)

Monographies, manuels, biographies:

Benz, Wolfgang (Hrsg.), Die Geschichte der Bundesrepublik Deutschland in vier Bänden, Hamburg, Fischer, 1989.
Görtemaker, Manfred, Geschichte der Bundesrepublik Deutschland: Von der Gründung bis zur Gegenwart, München, Beck, 1999.
Kogon, Eugen, Die restaurative Republik : Zur Geschichte der Bundesrepublik Deutschland, Weinheim, Beltz, 1996.
Le Gloanec, Anne-Marie, La République fédérale d'Allemagne, Paris, Livre de poche, 1994.
Oehrl, Christina, Schmidt, Sandra / Terbe, Thomas, Die Bundesrepublik Deutschland – eine Erfolgsgeschichte ?, Münster, Lit, 2000.
Recker, Marie-Luise, Geschichte der Bundesrepublik Deutschland, München, Beck, 2005.
Rödter, Andreas, Die Bundesrepublik Deutschland 1969-1990, München, Oldenburg, 2004.
Sontheimer, Kurt, So war Deutschland nie. Anmerkungen zur politischen Kultur der Bundesrepublik, München, Beck, 1999.
Wolfrum, Edgar, Die Bundesrepublik Deutschland 1949-1990, Stuttgart, Klett, 2005.
Wolfrum, Edgar, Die geglückte Demokratie: Geschichte der Bundesrepublik Deutschland von ihren Anfängen bis zur Gegenwart, Bonn, BpB, 2007.

3) Histoire de la RDA

Monographies, manuels, biographies :

Baumgartner, Gabriele und Hebig, Dieter (Hrsg), Handbuch der SBZ/DDR 1945-1990 (Band 1 und 2), München, Saur, 1996.
Jäger, Manfred, Kultur und Politik in der DDR 1945-1990, Köln, Wissenschaft und Politik, 1994.
Just, Matthias, DDR-Geschichte in Dokumenten, Bonn, BpB, 1998.
Mählert, Ulrich, Kleine Geschichte der DDR, München, Beck, 1998.
Ploetz, Martin , Die DDR, Trechen, Komet, 2004.
Schröder, Klaus, Der SED-Staat: Partei, Staat, Gesellschaft 1949-1990, München, Hanser, 1998.
Staritz, Dietrich, Geschichte der DDR, Frankfurt/Main, Suhrkamp, 1993.
Weber, Hermann, DDR-Grundriss der Geschichte 1945-1981, 6. Auflage, Hannover, Deutsche Verlagswissenschaft, 1984.

Thématique 2 :

Franz Kafka, *Erzählungen, Originalfassung*, hg. von Roger Hermes, Frankfurt am Main, Fischer, 1996

Première approche

- Bancaud, Florence: Franz Kafka, Paris, Belin, 2006.
- Engel, Manfred/Auerochs, Bernd (Hrsg.): Kafka-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, Stuttgart/Weimar, Metzler, 2010.
- Robert, Marthe: Kafka, Paris, Gallimard, 1960.
- Wagenbach, Klaus: Franz Kafka, Reinbek bei Hamburg, Rowohlt, 2002.

Études critiques

- Binder, Hartmut: Kafka-Kommentar zu sämtlichen Erzählungen, München, Winkler Verlag, 1975.
- David, Claude (Hrsg.): Franz Kafka. Themen und Probleme, Göttingen, V&R, 1980.
- Grözinger, Karl Erich: Kafka und die Kabbala. Das Jüdische im Werk und Denken von Franz Kafka, FaM, Fischer, 1994.
- Kafkas „Urteil“ und die Literaturtheorie : zehn Modellanalysen / hrsg. von Oliver Jahraus und Stefan Neuhaus, Stuttgart, Reclam, 2012.

- Krings, Marcel: Franz Kafka: Der ‚Hungerkünstler‘-Zyklus und die kleine Prosa von 1920–1924: Spätwerk – Judentum – Kunst, Heidelberg, Winter, 2022.
- Pajevic, Marko: Kafka lesen. Acht Textanalysen, Bonn, Bernstein, 2009.
- Stadler, Ulrich: Kafkas Poetik, Zürich, Edition Voldemeer, 2019.
- Sudau, Ralf: Franz Kafka: Erzählungen. 16+1 Interpretationen, Selbstverlag, 2019.

Pour l'analyse stylistique:

Braak, Ivo: Poetik in Stichworten. Literaturwissenschaftliche Grundbegriffe: Eine Einführung, Hirt Ferdinand Verlag, 1990.

Modalités d'évaluation :

Présentation orale d'un thème au programme (PPT). Travail écrit de 20.000 signes à rendre

SEMINAIRES THEMATIQUES TRANSVERSAUX

(BCC3)

La formation à la recherche est consolidée par des séminaires thématiques transversaux adossés aux axes de recherche des laboratoires d'adossement (CECILLE et STL).

Cinq séminaires sont proposés, sous forme de demi-journées d'études, dans le cadre du BCC 3 aux semestres 3 et 4. A ces séminaires s'ajoutent des séminaires de l'Ecole Doctorale. Les séminaires sont au choix de l'étudiant.e, en fonction de son sujet de mémoire et de ses centres d'intérêt :

Séminaires proposés (BCC 3, semestres 3 et 4)

M2 – Semestre 3

- ~~— Etudes croisées : littératures, civilisations et cultures visuelles étrangères~~
- Images et Imaginaires des Amériques : arts, littérature et histoire des représentations
- Ruptures et transitions à l'aune des défis contemporains
- Traductologie et traduction
- Linguistique

M2-Doctorat – Semestre 4

- Penser-repenser le genre
- Culture matérielle et visuelle

SEMINAIRE TRANSVERSAL : Images et imaginaires des Amériques : art, littérature et histoire des représentations.

Co-responsables : Roberta Previtiera ; Xavier Kalck

Nombre de crédits : 3 Semestres d'enseignement : Semestre 3 (S1 M2)

Nom des enseignants responsables : Roberta Previtiera ; Xavier Kalck

Noms des intervenants prévus : Sabrina Avilán, Yasna Bozhkova, Dorothee Chuitem, Hélène Cottet, Diane Drouin, Javier Jurado, Xavier Kalck, Julie Loison-Charles, Roberta Previtiera, Matthew Redmond, Justyna Rusak, Antoine Rodríguez, Gaëlle Guillet-Sariols, Gerardo Centenera Tapia, Chloé Thomas, Mikaël Toulza, Eduardo Uribe.

Nombre d'heures : 18h sur 3 journées.

Pré-requis : Inscription en M2 Langues et Sociétés

Adossement à la recherche et Axes(s) concernés(s) : Laboratoire CECILLE, Axe « Cultures aréales », aire Les Amériques

Compétences visées :

Rédiger un compte-rendu de manifestation scientifique.

Se familiariser aux résultats récents de la recherche en études américaines.

Développer une approche interdisciplinaire.

Développer le travail en autonomie.

Développer la prise de parole dans le cadre d'une manifestation scientifique : poser des questions après une communication, formuler une hypothèse dans le cadre d'un échange scientifique.

Mettre sa recherche en perspective avec une manifestation scientifique.

Contenu de la formation :

Ce séminaire transversal a pour but de familiariser les étudiants aux développements récents de la recherche sur les Amériques. Le thème retenu sera l'occasion de croiser plusieurs aires culturelles et linguistiques (anglophone, hispanophone, lusophone) ainsi que plusieurs champs méthodologiques et donc de mettre en œuvre la démarche interdisciplinaire et transnationale qui structure les actions menées dans le cadre de l'aire Les Amériques du laboratoire CECILLE. Pour ce faire, chaque demi-journée comprendra des intervenants spécialistes d'aires linguistiques et culturelles différents et le débat sera ensuite animé par un répondant, ce qui permettra de mettre en perspective les communications. La prise de parole des étudiants sera fortement encouragée afin de développer des compétences par le biais d'une formation à la recherche près de la recherche.

Bibliographie :

BEACH, Christopher, *The Cambridge Introduction to 20th Century American Poetry*, Cambridge, Cambridge UP, 2003.

CRANE, Gregg, *The Cambridge Introduction to the 19th Century American Novel*, Cambridge, Cambridge UP, 2007.

LETORT Delphine; TUHKUNEN Taïna, « Inspiré d'une vie : le genre biopic en question », *LISA*, vol. XIV-n°2, 2016, URL : <http://journals.openedition.org/lisa/8949> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/lisa.8949>

MANNING, Susan, Andrew TAYLOR (eds), *Transatlantic Literary Studies. A Reader*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 2007.
NICHOLS, Bill, *La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental*, Barcelona, Paidós, 1997.
OLMO IBÁÑEZ, María Teresa del. *Teoría de la biografía*, Madrid, Dykinson, 2015.
PARRISH, Timothy (ed.), *The Cambridge Companion to American Novelists*, Cambridge, Cambridge UP, 2013.
RAJEWSKY, Irina, «Intermediality, Intertextuality and Remediation. A literary Perspective on Intermediality», *Intermedialités*, 6, 2005, pp: 43-64.

Modalités d'évaluations : : Compte-rendu du séminaire en français dans lequel l'étudiant met en perspective les contenus présentés et discutés avec ses thématiques de recherche.

Programme prévisionnel

Journée 1. À l'image d'une vie : le sujet comme fiction. Vendredi 6 oct. salle B0.553

Cette première journée sera consacrée à l'examen des rapports entre le domaine du biographique et celui de sa mise en image, qu'il s'agisse de récits de vie, mais aussi de la fonction des images et représentations dans la constitution du sujet. On s'intéressera en particulier à la question de la mise en fiction des récits de vie et au rôle que possèdent images et imaginaires dans l'élaboration de filiations et de généalogies. On cherchera à analyser la place de la fiction dans les discours biographiques ainsi que le rôle du matériel historique dans les récits de vie purement fictionnels.

Journée 2. Publics imaginaires : la réception, programme ou accident ? Vendredi 27 oct. salle B0.553

Notre deuxième journée portera sur les questions de réception, du point de vue des imaginaires que construisent et sollicitent œuvres et prises de parole. On s'intéressera spécifiquement aux efforts entrepris pour inventer et façonner de nouveaux publics à l'image de discours autrement inaudibles.

Journée 3. L'essor du texte-image : l'intermédialité, projet transgressif ou effet de mode ? Vendredi 1^{er} déc. salle B0.553

Pour cette troisième journée, on se concentrera sur les dialogues qui s'instaurent entre différents types d'images, selon les médias utilisés, qu'elles soient picturales, photographiques, cinématographiques ou littéraires. On s'intéressera tout particulièrement à la nature du projet intermédial, ses buts et ses effets, afin de comprendre comment cette démarche est porteuse de sens selon les contextes.

Intitulé du séminaire : « Ruptures et Transitions à l'aune des défis contemporains »

Semestre 3 – BCC3-UE4

Nombre de crédits : 3

Nom de l'enseignant responsable : Martine Benoit (ALITHILA), Lucie de Carvalho (CECILLE), en partenariat avec Dominique Herbet (IRHiS)

Dates : 13/10 ; 27/10 ; 17/11 ; pour chaque date, environ de 9h30 à 16h

Noms des intervenants confirmés : Thomas Beaufiles, Imad Beggour, Paul Cary, Jérôme Foncel, Dominique Herbet, Murielle Rivenet, Lucie de Carvalho, Martine Benoit.

Nombre d'heures : 18h

Langue d'enseignement : français

Adossement : séminaire inter-laboratoires en SHS :

CECILLE Axe 3 « Pouvoirs, sociétés, cultures »

IRHiS Pôle « Pouvoirs, normes, conflits »

ALITHILA : Projet I-Site « Ecocritique : littérature et environnement » et Axe III « Littérature et histoire ».

Pré-requis :

Avoir validé le M1 Langues et sociétés ou être inscrit en M2 recherche

Compétences visées :

Approfondir l'interdisciplinarité par la recherche sur les enjeux des transitions et des vulnérabilités. Être capable de travailler en autonomie un sujet pour satisfaire aux exigences de la recherche scientifique dans la perspective ultérieure d'une recherche en thèse ou du travail de l'enseignant-chercheur sur un aspect essentiel de l'histoire européenne

Contenu de la formation :

3 Journées d'études de 6 heures chacune (en cours de construction) autour de trois thèmes : urgence ; dépendance/indépendance ; adaptation et résilience

Intervenants déjà engagés :

1. Le **13 octobre** en présentiel : **dépendance/indépendance**

- Sophie Musitelli (Université de Lille, CECILLE)
- Imad Beggour (Université de Lille, doctorant ALITHILA)
- Murielle Rivenet (Centrale Lille, UCCS)

2. Le **27 octobre** en présentiel : **adaptation et résilience**

- Jérôme Foncel (Université de Lille, LEM) : « Les politiques économiques publiques d'adaptation et de résilience au changement climatique »
- Thomas Beaufiles (Université de Lille, IRHiS)

3. Le **17 novembre : la notion d'urgence**

- Paul CARY (Université de Lille, CERIES) : conception de la nature en sociologie et son absence de prise en compte
- Dominique Herbet (Université de Lille, IRHiS) : prise de conscience de l'urgence en Allemagne – les inondations en Rhénanie du Nord-Westphalie et dans la vallée de l'Ahr

Travail de l'étudiant hors présentiel :

- Travail de relecture des notes prises lors des interventions
- Lectures préparatoires et complémentaires à partir des indications bibliographiques.
- Travail de préparation d'un document de synthèse (type compte rendu pour publication dans un ouvrage scientifique)

Bibliographie succincte :

Bibliographie proposée en début de semestre et lors des interventions

Modalités d'évaluation :

Compte rendu rédigé des trois journées d'études avec un focus sur un point particulièrement relevé par l'étudiant, si possible en lien avec sa recherche (20.000 signes). A envoyer par mail à Martine Benoit (martine.benoit@univ-lille.fr) avant le 10 décembre 2023.

Séminaire thématique transversal : Traductologie et traduction (en distanciel par zoom)

M2 S3

Adossement recherche :

STL & CECILLE

Intitulé de l'UE : 6

Nombre de crédits à l'UE : 3 crédits **Charge globale du travail étudiant :** 75 heures

Nom de l'enseignant responsable : *Tatiana MILLIARESSI & Ronald JENN*

Noms des intervenants pressentis : Constantin BOBAS, Julie Charles, Lynne FRANJIE, Ronald JENN, Anne-Françoise MACRIS, Spiros MACRIS, Tatiana MILLIARESSI, Stephen NOBLE, Luís SOBREIRA

Nombre d'heures : 18 heures

Calendrier prévisionnel : vendredis, 9h-13h

Langue d'enseignement : français

Pré-requis : Un intérêt pour les œuvres littéraires et en sciences humaines en traduction, un goût pour la lecture, un sens de l'analyse linguistique, littéraire, et historique.

Compétences visées :

Il s'agira de sensibiliser les étudiants à des champs de recherches au croisement de langues qui ne sont pas nécessairement celles de leur spécialité d'origine. Ceux-ci devront apprendre à porter un regard critique sur toute œuvre traduite pour déterminer en quoi elle intervient dans la langue et la culture d'accueil et en quoi, le fait d'avoir un « autre » public modifie la langue et la culture d'origine.

Contenu de la formation :

L'enseignement soulèvera une spécificité du domaine de la langue concernée dans sa dimension linguistique, philosophique et culturelle et dans sa relation au Même et à l'Autre. La diversité des langues sources et cibles traitées ouvrira une réflexion sur les mécanismes récurrents qui interviennent à l'identique quel que soit le contexte linguistique, culturel ou temporel.

Travail de l'étudiant hors présentiel : une cinquantaine d'heures

- Reprise des cours
- Travail de réflexion
- Lectures complémentaires à partir des indications bibliographiques des intervenants

Bibliographie succincte :

La bibliographie sera proposée par chaque intervenant au début du cours

Modalités d'évaluations : dossier court sur un des sujets traités en cours.

Intitulé du séminaire : Linguistique **Semestre : 3**

Nombre de crédits : 3 crédits

Nom de l'enseignant responsable : Paolo MAIRANO

Dates : /

Noms des intervenants : Rudy LOOCK, Henry HERNANDEZ BAYTER, Montserrat RANGEL VICENTE, Cédric PATIN, Samantha LAPORTE, Paolo MAIRANO.

Nombre d'heures : 18h

Langue d'enseignement : anglais et français

Pré-requis : Les étudiants doivent avoir les compétences linguistiques pour lire et analyser des articles scientifiques rédigés en français et en anglais.

Compétences visées : A la fin du séminaire, les étudiants

- auront acquis une vue d'ensemble sur le changement et la variation linguistiques (et leur interconnexion) tels qu'ils se manifestent dans des domaines divers ;
- auront une connaissance des méthodologies qui permettent d'analyser la variation et le changement linguistiques ;
- auront appris à résumer et à faire une analyse critique de textes scientifiques qui portent sur la variation et le changement.

Contenu de la formation : L'objectif de ce séminaire est d'aborder la variation qui se manifeste à l'intérieur d'une langue ou à travers les langues, ainsi que le changement des systèmes linguistiques. Plusieurs perspectives seront traitées :

- *approches synchroniques et diachroniques,*
- *analyse de la variation/changement sur le plan phonologique, morphologique, syntaxique, sémantique, pragmatique, sociolinguistique,*
- *différences entre registres*
- *différences typologiques entre les langues*

Parmi les thématiques abordées il pourra y figurer :

- *De la méthode comparative à la typologie des langues*
- *Changements sémantiques et grammaticalisation*
- *Phonologie : Variation et changement dans l'acquisition de la phonologie ; Changement diachronique en phonologie ; Variation synchronique en phonologie*
- *Morphologie : langues analytiques et synthétiques ; à l'intérieur de ce dernier groupe : langues fusionnelles, agglutinatives, polysynthétiques*
- *Les 'new Englishes' : mécanismes et processus de développement*
- *Développement de théories linguistiques*

Travail de l'étudiant hors présentiel : 50h

- Reprise des cours
- Lectures complémentaires à partir des indications bibliographiques des intervenants
- travail d'approfondissement de quelques points du séminaire
- travail de préparation d'un dossier de synthèse

Bibliographie succincte :

Chaque intervenant fournira une bibliographie sur la thématique de son propre séminaire.

Modalités d'évaluation :

Un dossier de synthèse sur un des points abordés dans le séminaire sera remis en fin de semestre à l'enseignant/e choisi/e.

Séminaire Ecole Doctorale IRHIS - CECILLE « Culture matérielle et visuelle » (Master, Doctorat)

Intitulé de l'UE : « Culture matérielle et visuelle »

Nombre de crédits à l'UE : 3

Nom de l'enseignant responsable : Gil Bartholeyns (IRHIS)

Co-organisateur : Laurent Châtel (CECILLE)

Nombre d'heures : 18 heures sur 3 journées interdisciplinaires liées à une thématique

Calendrier prévisionnel : **2^e semestre, mai-juin 2024**

Langue d'enseignement : français et anglais **Contact :** laurent.chatel@univ-lille.fr

Pré-requis : inscription en Master « Langues et Sociétés » ou à l'ED SHS ; curiosité intellectuelle pour l'interdisciplinarité, notamment l'interaction entre études visuelles et l'histoire culturelle, politique et sociale.

Adossement à la recherche Ecole doctorale SHS, URL 4074 CECILLE et UMR IRHIS

<https://edshs.meshs.fr/formation-doctorale/formation-validee-par-led/seminaires-interdisciplinaires>

Compétences visées :

Approfondir l'interdisciplinarité par la recherche sur les enjeux des études visuelles et de l'histoire culturelle, politique et sociale.

Être capable de travailler sur un sujet en autonomie pour se préparer aux exigences de la recherche scientifique dans la perspective ultérieure d'une recherche en thèse (si M2) ou d'une profession liée à l'enseignement et à la recherche.

Contenu de la formation :

Trois journées (deux coordonnées par Gil Bartholeyns et une par Laurent Châtel) ; des précisions seront apportées en septembre pour ce qui est des thématiques 2024 et des dates. En 2023, la journée 3 s'est accompagnée d'une visite du Musée du Louvre Lens (7 et 8 juin).

Pour plus d'information, en guise d'exemple, voir la programmation générale des années précédentes :

<https://edshs.meshs.fr/formation-doctorale/formation-validee-par-led/seminaires-interdisciplinaires/JOURNEESED2022.pdf>

et un exemple de journée :

<https://edshs.meshs.fr/formation-doctorale/formation-validee-par-led/seminaires-interdisciplinaires/document.pdf>

Et les programmations antérieures

<https://edshs.meshs.fr/formation-doctorale/formation-validee-par-led/seminaires-interdisciplinaires/JUNE1617Seminaireculturematerielleetvisuellechatel.pdf>



Re-penser le genre

Nombre de crédits : 3 **Semestre d'enseignement :** 4
Nom des enseignants responsables : Cédric Courtois et Antoine Rodriguez
Noms des intervenants : fournis ultérieurement
Nombre d'heures : 18h
Calendrier :
Langue d'enseignement : Français (interventions en anglais et en espagnol, traduites en français)

Pré-requis :

Sensibilité aux et intérêt pour les questions relatives au genre comme outil d'analyse de différents discours (littéraires, juridiques, politiques, psycho-médicaux, etc.)

Adossement à la recherche : Laboratoires CECILLE

Axes(s) concernés(s) : Axe 2 du CECILLE

Compétences visées :

Ce séminaire s'adresse aux doctorant·e·s travaillant, directement ou indirectement, sur le genre ainsi que les jeunes chercheurs et chercheuses de toutes les disciplines intéressé·e·s par les analyses et les méthodologies que proposent les études de genre.

Le genre étant, dans sa définition la plus large, un principe d'organisation sociale et culturelle, ses effets sont potentiellement présents dans toutes les disciplines des sciences humaines et même au-delà.

Questionnement épistémologique avant tout, les études de genre constituent un moyen privilégié de créer une dynamique transdisciplinaire (littérature, études filmiques, études culturelles, histoire, géographie, sociologie, psychologie, médecine) mais aussi de lancer les bases d'une réflexion qui traverse les aires géographiques et culturelles. Il n'y a pas une discipline qui ne soit concernée par l'apport méthodologique et théorique novateur des études sur le genre. Cela est vrai de matières telles que la physique ou les mathématiques, en passant par l'archéologie, la chimie, la littérature, la philosophie, la géographie, etc. L'un des apports fondamentaux des études de genre a trait à la prise de conscience et la prise en compte de l'importance et de l'impact du positionnement du chercheur ou de la chercheuse dans ses travaux. Au-delà des doctorant·e·s travaillant sur le genre, tout·e doctorant·e et masterant·e souhaitant se familiariser avec les outils conceptuels liés au genre sont les bienvenu·e·s.

Contenu de la formation :

- Le séminaire s'organise autour de trois journées d'études susceptibles d'intéresser les étudiant·e·s en Master et en Doctorat. Transdisciplinaires, ces journées d'études, dont les intervenant·e·s sont issu·e·s d'aires géo-culturelles variées (à l'échelle nationale et internationale), sont pensées dans l'optique d'une vulgarisation des théorisations sur le genre, entendu comme matrice organisatrice des rapports sociaux, politiques et culturels des individus. Seront abordés des thèmes divers tels que (liste non-exhaustive) :
- les théories féministes et transféministes sur le genre (philosophie, sociologie, anthropologie) ;
- l' (in)égalité hommes/femmes dans des domaines comme le travail, la santé, le droit ;
- la violence de genre (sexisme, misogynie, homophobie, transphobie, LGBTphobie) ;
- genre et intersectionnalité ;
- les représentations culturelles sur le genre (littérature et études culturelles) ;
- la traduction et traductibilité des pratiques genrées.

- **Travail de l'étudiant·e hors présentiel :** lectures conseillées lors des journées d'études ;

Bibliographie : Elle sera communiquée lors des journées d'études.

Modalités d'évaluations :

- Un bref compte-rendu (4 à 6 pages) d'un ou plusieurs thèmes au choix d'une journée d'étude, mentionnant les outils théoriques et la pertinence du ou des thèmes choisis pour la recherche de l'étudiant·e en Master.

PRÉPARATION À L'INSERTION PROFESSIONNELLE

Conformément aux dispositions du Cadre national des formations (*Arrêté du 22 janvier 2014*) et en vertu des maquettes votées par l'établissement pour le quinquennal 2020-2025, les étudiant.e.s doivent justifier d'une expérience professionnelle obligatoire intégrée et créditée dans le cursus (cf. textes réglementaires en annexe).

Le master *Langues et sociétés* préparent les étudiant.e.s à la professionnalisation, soit en vue d'une insertion professionnelle directe après le master, soit en vue d'une poursuite d'études, dans les métiers de l'enseignement et de la recherche.

Dans le cadre du master, la préparation à l'insertion professionnelle a un double objectif. Elle vise d'une part à sensibiliser les étudiant.e.s au monde professionnel et à les exposer à une première expérience professionnelle dans les secteurs liés aux domaines de compétence de la formation : recherche, enseignement, traduction, médiation culturelle. D'autre part, elle vise à favoriser la formation par la recherche en favorisant des initiatives d'apprentissage des démarches et des résultats de la recherche par le faire).

Ce volet se traduit dans la maquette par des options professionnalisantes (6 au choix ou obligatoire, selon les parcours) incluant des enseignements, des conférences de professionnels et une expérience professionnelle obligatoire.

Les options professionnalisantes sont proposées dans le cadre du BBC 3 aux quatre semestres. Il s'agit de :

- **Métiers de l'interculturel** (8 parcours concernés)
- **Traduction et médiation linguistique** (6 parcours concernés)
- **Métiers de l'enseignement et de la recherche** (5 parcours concernés : études anglophones, études ibériques et ibéro-américaines, études japonaises, études chinoises, études lusophones)
- **Recherche en linguistique** (1 parcours concerné : Linguistique et didactique de l'anglais)
- **Didactique** (1 parcours concerné : Linguistique et didactique de l'anglais)
- **Métiers de l'édition numérique et imprimée** (1 parcours concerné : parcours études italiennes : édition numérique et imprimée de textes littéraires)

**OPTION PROFESSIONNALISANTE "MÉTIERS DE
L'INTERCULTUREL »
(BCC3, Semestres 1 à 4)**

Parcours concernés

- Etudes anglophones
- Etudes arabes
- Etudes hébraïques
- Etudes japonaises
- Etudes chinoises
- Etudes lusophones
- Etudes néo-helléniques
- Etudes néerlandaises

Nombre de crédits à l'UE : 6

Semestre d'enseignement : 1

Nom des enseignants responsables : Constantin BOBAS, Spiros MACRIS

Noms des intervenants :

1) Les bases de la réflexion interculturelle : Thomas BEAUFILS, Noriko BERLINGEZ-KONO, Constantin BOBAS, Tatiana MILLIARESSI, Andrei KOZOVOI, Elad LAPIDOT et Fatma RAMDANI.

2) Analyser une situation interculturelle : Constantin Bobas (introduction), conférences de professionnels.

Nombre d'heures. Total : 48 heures

Charge globale du travail étudiant : 200 heures

1) Les bases de la réflexion interculturelle : 24 h TD

2) Analyser une situation interculturelle : 24h CM

Langue d'enseignement : français

Pré-requis :

Le parcours « Métiers de l'Interculturel » en Master se situe dans le prolongement du parcours « Cultures et Sociétés » en Licence. Il reste néanmoins accessible à tous les étudiants de niveau Licence ou équivalent.

Compétences visées :

Les étudiants acquièrent une vision plus complète des approches théoriques ayant trait aux problématiques interculturelles et présentées par des universitaires. Ils sont ainsi à même de compléter leur réflexion disciplinaire par des perspectives plus larges qui viennent l'enrichir.

Le second jeu de compétences visé est lié à la capacité de faire le lien entre une réflexion théorique et l'étude de cas concrets présentés par des professionnels partageant leur expérience du terrain.

Cette double approche domine ce parcours interculturelité qui trouve son aboutissement au semestre 4 avec la mise en situation professionnelle et le rapport de stage qui en résulte.

Contenu de la formation :

Présentation : La dimension interculturelle d'une société est à la fois un domaine d'étude et un projet politique et social, porteur de valeurs. Elle est également révélatrice de bouleversements sociaux dans le cadre de nouvelles réalités qu'il s'agit de mettre en évidence. Ce n'est pas un objet neutre, construit comme un objet scientifique traditionnel, mais un constat, une modalité d'action et une nécessité qu'il faut comprendre sans pouvoir s'en abstraire. D'un certain point de vue, l'interculturalité résulte de la perte de *l'innocence universaliste* qui a fini par s'imposer. Dans le cadre du master « Langues et sociétés », dont l'objet principal consiste à l'étude des cultures étrangères, l'option « Interculturalité » a pour but de cerner et structurer une réalité complexe qui concerne nos sociétés multiples, ici et ailleurs. Il s'agit de rendre cette réalité pensable et d'examiner les moyens d'intervenir sur elle en proposant une autre manière de réfléchir sur le vivre ensemble.

1) Les bases de la réflexion interculturelle

A. Une réalité difficile à saisir. Approches conceptuelles des phénomènes (inter)culturels [interculturel/multiculturel].

B. Introduction à l'interdisciplinarité (sociologie, psychologie sociale, philosophie, littérature, anthropologie, histoire, géopolitique, linguistique, géographie, économie...).

2) Analyser une situation interculturelle

A. La notion d'aire culturelle, une introduction théorique (formation du concept, solidarités et ruptures, la question du point de vue. (Afrique, Asie, Amériques, Europe, Méditerranée, etc.) (durée : 4 heures)

B. Intervention de professionnels (ONG, organismes, entreprises, associations, médias).

Travail de l'étudiant hors présentiel :

Suivre les suggestions de lecture

Se montrer attentif aux dimensions interculturelles de son expérience personnelle et à l'actualité

Intégrer son domaine d'étude principal dans sa réflexion sur l'interculturalité.

Bibliographie succincte :

BRAUDEL Fernand, *Grammaire des civilisations*, Flammarion, «Champs/histoire», (1963)1993.

CAMILLERI C., *Anthropologie culturelle et éducation*, Neufchatel : Delachaux et Nieslté/Unesco, 1985.

DE CERTEAU Michel, *La culture au pluriel*, Points/essais, 1993.

DEFAY A., *La Géopolitique*, Paris, PUF, 2005.

D'IRIBARNE Philippe, *Penser la diversité du monde*, Paris, Seuil, 2008.

FISTETI Francesco, *Théories du multiculturalisme, un parcours entre philosophie et sciences sociales*, éditions de la découverte, 2009.

GOODENOUGH W., *Culture, Language, and Society*, Reading Mass, Addison. 1981.

GUIDERE M. (dir.), *Traductologie et géopolitique*, Paris, L'Harmattan, Collection traductologie, 2015.

OBADIA Nathalie, *Géopolitique de l'art contemporain : Une remise en cause de l'hégémonie américaine ?*, Editions Le Cavalier Bleu, 2019.

SCHMOLL Camille, THIOULET Hélène, WIHTOL DE WENDEN Catherine (dir.), *Migrations en Méditerranée*, CNRS éditions, 2015.

TAYLOR Charles, *Les sources du moi. La formation de l'identité moderne*. Trad. Ch.Mélançon, Paris, Le Seuil, (1989) 1998.

TODOROV Tzvetan, *Nous et les autres*, Paris, Seuil. (1989) 2004.

Modalités d'évaluations :

CC et/ou dossier de synthèse.

Semestre 2

Nombre de crédits à l'UE : 6	Semestre d'enseignement : 2
Nom des enseignants responsables : Constantin BOBAS, Spiros MACRIS	
Noms des intervenants :	
1) <u>Problèmes et éléments de solution dans un contexte interculturel</u> : Yannick BARDY, Constantin BOBAS, Sabine DE BOSSCHER, Laurence FAVIER, Marjan KRAFFT-GROOT, Véronique HEBRARD, Anne-Françoise MACRIS-EHRHARD, Vanessa ALAYRAC-FIELDING, Philippe VERVAECKE et Malika HAMDANE.	
2) <u>Les acteurs</u> : Thomas Beaufiles, Constantin Bobas (introduction), conférences de professionnels.	
Nombre d'heures. Total : 48 heures	Charge globale du travail étudiant : 200 heures
1) Problèmes et éléments de solution dans un contexte interculturel : 24 h TD	
2) Les acteurs : 24h CM	
Langue d'enseignement : français	

Pré-requis :

Le parcours « Métier de l'Interculturel » en Master se situe dans le prolongement du parcours « Cultures et Sociétés » en Licence. Il reste néanmoins accessible à tous les étudiants de niveau Licence ou équivalent.

Compétences visées :

Les étudiants acquièrent une vision plus complète des approches théoriques ayant trait aux problématiques interculturelles et présentées par des universitaires. Ils sont ainsi à même de compléter leur réflexion disciplinaire par des perspectives plus larges qui viennent l'enrichir.

Le second jeu de compétences visé est lié à la capacité de faire le lien entre une réflexion théorique et l'étude de cas concrets présentés par des professionnels partageant leur expérience du terrain.

Cette double approche domine ce parcours interculturelité qui trouve son aboutissement au semestre 4 avec la mise en situation professionnelle et le rapport de stage qui en résulte.

Contenu de la formation :

1) Problèmes et éléments de solution dans un contexte interculturel

A. Configurations et évolutions structurelles (organisations supranationales, économie, technologie)

B. Les modèles de société dans un contexte interculturel [intégration / assimilation]. Approches interdisciplinaires : sociologie, psychologie sociale, philosophie, littérature, anthropologie, histoire, linguistique, économie...

2) Les acteurs

A. Modalités interculturelles par aire culturelle (Amériques, Europe) : dialectique entre culture, société et institutions. (Durée : 4 heures)

B. Intervention de professionnels (ONG, organismes, entreprises, associations, médias).

Travail de l'étudiant hors présentiel :

Suivre les suggestions de lecture

Se montrer attentif aux dimensions interculturelles de son expérience personnelle et à l'actualité Intégrer son domaine d'étude principal dans sa réflexion sur l'interculturalité.

Bibliographie succincte :

AUGÉ Marc, *Non-lieux : introduction à une anthropologie de la surmodernité*, Paris, Seuil, 1992.

BASTIAN Jean-Pierre, ROUSSELET Kathy et CHAMPIO Françoise (dir.), *La Globalisation du religieux*, Paris, L'Harmattan, 2001.

CAPELLE-POGACEAN Antonela, MICHEL Patrick, PACE Enzo, *Religion(s) et identité(s) en Europe*, Presses de Sciences Po/Académique, 2008.

GAUCHET Marcel, *Le Désenchantement du monde. Une histoire politique de la religion*, Paris, Gallimard, 1985.

MICHEL Patrick, *Politique et religion. La grande mutation*, Paris, Albin Michel, 1994.

NOWICKI Joanna, *L'homme des confins. Pour une anthropologie culturelle*. Paris, CNRS Éditions, 2008.

Modalités d'évaluations :

CC et/ou dossier de synthèse.

Semestre 3

Nombre de crédits à l'UE : 6 (UE 3/UE 4)	Semestre d'enseignement : 3
Nom des enseignants responsables : Constantin BOBAS, Spiros MACRIS	
Noms des intervenants pressentis :	
1) <u>Pratiques interculturelles : l'expérience du terrain</u> : Thomas BEAUFILS, Constantin BOBAS, Andréi KOZOVOI, Lu SHI, Françoise D'SOUZA, Sophie BOUTILLER, Spiros MACRIS.	
2) <u>Analyser une situation interculturelle</u> : Thomas BEAUFILS, Constantin BOBAS, conférences de professionnels.	
Nombre d'heures. Total : 48 heures	Charge globale du travail étudiant : 200 heures
1) Pratiques interculturelle : l'expérience du terrain : 24h TD	
2) Analyser une situation interculturelle : 24h CM	
Langue d'enseignement : français	

Pré-requis :

Le parcours Interculturalité en M2 se situe dans le prolongement du parcours Interculturalité en M1. Il reste néanmoins accessible à tous les étudiants de niveau M1 ou équivalent.

Compétences visées :

Les étudiants acquièrent une vision plus complète des approches théoriques ayant trait aux problématiques interculturelles et présentées par des universitaires. Ils sont ainsi à même de compléter leur réflexion disciplinaire par des perspectives plus larges qui viennent l'enrichir.

Le second jeu de compétences visé est lié à la capacité de faire le lien entre une réflexion théorique et l'étude de cas concrets présentés par des professionnels partageant leur expérience du terrain.

Cette double approche domine ce parcours interculturelité qui trouve son aboutissement au semestre 4 avec la mise en situation professionnelle et le rapport de stage qui en résulte.

Contenu de la formation :

La dimension interculturelle d'une société est à la fois un domaine d'étude et un projet politique et social, porteur de valeurs. Elle est également révélatrice de bouleversements sociaux dans le cadre de nouvelles réalités qu'il s'agit de mettre en évidence. Ce n'est pas un objet neutre, construit comme un objet scientifique traditionnel, mais un constat, une modalité d'action et une nécessité qu'il faut comprendre sans pouvoir s'en abstraire. D'un certain point de vue, l'interculturalité résulte de la perte de *l'innocence universaliste* qui a fini par s'imposer. Dans le cadre du master « Langues et sociétés », dont l'objet principal consiste à l'étude des cultures étrangères, l'option « Interculturalité » a pour but de cerner et structurer une réalité complexe qui concerne nos sociétés multiples, ici et ailleurs. Il s'agit de rendre cette réalité pensable et d'examiner les moyens d'intervenir sur elle en proposant une autre manière de réfléchir sur le vivre ensemble.

1) Pratiques interculturelles : l'expérience du terrain

A. Étude de projets concrets : la diplomatie régionale, les eurorégions, la médiation, la traduction (dans les institutions, automatisée, formation), mobilités culturelles, (marché de l'enseignement, marché de l'art, tourisme, patrimoine), etc.

B. Les instances de décision (institutions et autres formes de pouvoir) ; le rôle des GAFAM (Google, Amazon, Facebook, Apple, Microsoft)

C. Pays émergés, pays émergents et les autres : vers une multiplication des modèles ou vers un modèle unique ?

2) Analyser une situation interculturelle.

Moyens, méthodes, modes opératoires :

A. Enjeux de la mondialisation : Transferts (inter)culturels dans un contexte globalisé (circulation des biens, TICE, territorialités).

B. Intervention de professionnels (ONG, organismes, entreprises, associations, médias).

Travail de l'étudiant hors présentiel :

Suivre les suggestions de lecture

Se montrer attentif aux dimensions interculturelles de son expérience personnelle et à l'actualité Intégrer son domaine d'étude principal dans sa réflexion sur l'interculturalité.

Bibliographie succincte :

APPADURAI Arjun, *Après le colonialisme, Les conséquences culturelles de la globalisation*, Petite Bibliothèque Payot, [1996] 2001.

ARENDT Hannah, *Condition de l'homme moderne*, Calmann-Lévy, « Liberté de l'esprit », [1958] 2009.

BERGER Peter L. et LUCKMANN Thomas, *La construction sociale de la réalité*, [*The Social Construction of Reality. A Treatise in the Sociology of Knowledge*, 1966] trad. Pierre TAMINAUX, présenté par Danilo MARTUCCELLI et François de SINGLY, Paris, Armand Colin, (2012) 2014.

CHEVRIER Sylvie, *Le management interculturel*, coll. Que sais-je?, Paris, PUF, (2003) 2006.

DELIÈGE Robert, *Une histoire de l'anthropologie. Écoles, auteurs, théories*, Paris, Seuil, 2006.

DUFOUR Stéphane, FORTIN Dominic et HAMEL Jacques, *L'enquête de terrain en sciences sociales. L'approche monographique et les méthodes qualitatives*, 1991. Disponible en ligne :

http://classiques.uqac.ca/contemporains/hamel_jacques/enquete_de_terrain_sc_soc/enquete_sur_le_terrain.pdf (vérif. le 16 06 2016)

RATNER Carl, *Cultural Psychology: A Perspective on Psychological Functioning and Social Reform*, Mahwah (NJ), Lawrence Erlbaum Associates Inc., 2006.

RUFFINI Pierre-Bruno, *Science et diplomatie. Une nouvelle dimension des relations internationales*, Editions du Cygne, 2015

SAID Edward W., *L'Orientalisme, L'Orient créé par l'Occident*, Seuil, [1978] 2005.

SASSEN Saskia, *Globalization and Its Discontents*, The New Press, 1998.

Modalités d'évaluations :

CC et/ou dossier de synthèse.

OPTION « TRADUCTION ET MÉDIATION LINGUISTIQUE » (BCC3, Semestres 1 à 4)

Parcours concernés

- Etudes arabes
- Etudes japonaises
- Etudes chinoises
- Etudes lusophones
- Etudes néerlandaises
- Etudes slaves
- Etudes italiennes

Intitulé du séminaire : BCC3 UE2 Option professionnalisante *Traduction et médiation linguistique*
(par zoom) M1 S1
Nombre de crédits : 6

Nom de l'Enseignant responsable : Tatiana MILLIARESSI
Noms des intervenants : Tatiana MILLIARESSI et des professionnels de la traduction
Nombre d'heures : 48
Langue d'enseignement : français

Pré-requis : Les pré-requis sont ceux d'un étudiant de licence ayant une bonne maîtrise de sa langue d'apprentissage, des connaissances culturelles (niveau licence) et une capacité d'analyse.

Compétences visées :
Compétences linguistiques, interculturelles, compétences relatives à la fourniture de services de traduction

Contenu de la formation :

1. Le séminaire *Aspects culturels de la traduction* portera sur la relation entre le culturel et le linguistique dans la traduction. Il sera demandé aux étudiants de présenter une ou plusieurs études de cas dans les langues qu'ils maîtrisent et traduisent.
2. Les conférences des professionnels de la traduction :
 - initiation à la spécialisation dans le domaine des sciences humaines
 - commercialisation des services, négociation avec des clients, gestion du temps et du budget, facturation
 - familiarisation avec des outils techniques du traducteur et avec une série de bases de données
 - édition

Travail de l'étudiant hors présentiel :

- reprise des cours
- lectures complémentaires à partir des indications bibliographiques des intervenants
- application des connaissances théoriques et pratiques à la traduction

Bibliographie succincte :

La bibliographie sera donnée en cours

Modalités d'évaluations :

CC et/ou devoir sur table, mini-dossiers

Intitulé du séminaire : BCC3 UE2 Option professionnalisante *Traduction et médiation linguistique*
(par zoom) M1 S2
Nombre de crédits : 6

Nom de l'Enseignant responsable : Tatiana MILLIARESSI
Noms des intervenants : Tatiana MILLIARESSI et des professionnels de la traduction
Nombre d'heures : 48
Langue d'enseignement : français

Pré-requis : Les pré-requis sont ceux d'un étudiant de licence ayant une bonne maîtrise de sa langue d'apprentissage, des connaissances culturelles (niveau licence) et une capacité d'analyse.

Compétences visées :

- Prise de conscience de la diversité des approches théoriques en traductologie, notamment en analyses linguistiques appliquées à la traduction littéraire et à la traduction en sciences humaines
- Compétences linguistiques, thématiques (en sciences humaines) et technologiques ; compétence de recherche de l'information

Contenu de la formation :

1. Le séminaire *Aspects linguistiques de la traduction* abordera la relation entre la linguistique et la traductologie dans les domaines de la traduction littéraire et de la traduction en sciences humaines, notamment la mise en forme du sens au niveau de l'unité de traduction, du point de vue typologique, comparé et contrastif par rapport à la conceptualisation et à l'articulation sémantique du monde opérée par chaque langue.
2. Les conférences des professionnels de la traduction :
 - spécialisation dans le domaine des sciences humaines
 - techniques de recherches de l'information
 - outils de travail professionnel et gestion des services de traduction
 - édition

Travail de l'étudiant hors présentiel :

- reprise des cours
- lectures complémentaires à partir des indications bibliographiques des intervenants
- application des connaissances théoriques et pratiques à la traduction

Bibliographie succincte :

La bibliographie sera donnée en cours

Modalités d'évaluations :

CC et/ou devoir sur table, mini-dossiers

Intitulé du séminaire : BCC3 UE4 Option professionnalisante *Traduction et médiation linguistique* : Traduction, entre l'oral et l'écrit (par zoom) M2 S3
Nombre de crédits : 3

Nom de l'Enseignant responsable : Tatiana MILLIARESSI
Noms des intervenants : Constantin BOBAS et Spiros MACRIS
Nombre d'heures : 24
Langue d'enseignement : français

Pré-requis : Le M1 du Master Langues et Sociétés, parcours Traductologie et médiation linguistique ; une formation équivalente ; ou une formation comportant une introduction à la traductologie.

Compétences visées :

Conceptualiser les valeurs épistémiques, poétiques et esthétiques du texte à traduire, maîtriser les outils informatiques pour la traduction.

Contenu de la formation :

Le séminaire se divise en deux parties.

L'objectif de la **première partie** du séminaire consacré à la poésie est de préciser l'articulation entre mètre et rythme à travers les différents types de contraintes qu'ils exercent sur la parole. La réflexion sur la traduction se fera dans le cadre d'une comparaison entre la versification en français et les formes de métrique accentuelle, en recourant aussi bien à des textes classiques qu'à la chanson. La question de la perception sera au centre du cours. La **deuxième partie** du séminaire est consacré à l'oralité, un des éléments constitutifs de l'expression théâtrale, située dans l'essence de sa création. Ainsi, une des particularités du théâtre résulte aussi de la définition du texte dramatique qui, dans l'expérience scénique, dépasse souvent la distinction classique entre « texte principal » et « texte secondaire » par la présence d'autres instances d'énonciation. L'objectif de ce cours est l'exploration des différentes possibilités qui existent dans le cadre de la traduction théâtrale ainsi que son articulation avec les autres modalités de la réalisation dramatique. Plus particulièrement seront abordées plusieurs étapes successives du « texte » traduit à travers des exemples précis du théâtre classique et du théâtre contemporain où une réflexion indispensable sera menée sur la notion complexe de la théâtralité dans un contexte traductif.

Travail de l'étudiant hors présentiel :

- reprise des cours
- lectures complémentaires à partir des indications bibliographiques des intervenants

Bibliographie succincte :

La bibliographie sera donnée en cours

Modalités d'évaluations :

CC et/ou dossier

OPTION « METIERS DE L'ENSEIGNEMENT ET DE LA RECHERCHE » (BCC3, Semestres 1 à 4)

Parcours Etudes anglophones

L'UE 5 du parcours études anglophones « métiers de l'enseignement et de la recherche » est composée chaque semestre de deux enseignements :

- 1) Un cours de préparation à l'agrégation
 - 2) Un enseignement de suivi de manifestations scientifiques et de vie du laboratoire.
-
- Agrégation

Le suivi des cours de préparation à l'agrégation permet aux étudiant.e.s d'approfondir la **méthodologie** des exercices de civilisation et de littérature de ce concours et d'étoffer leur **culture** générale.

- Suivi de manifestations scientifiques

Le second enseignement cherche à renforcer les liens entre enseignement et vie des laboratoires de recherche.

Dans le cadre de cette UE, les étudiant.e.s assistent à des manifestations scientifiques (colloques, séminaires, journées d'étude) afin de développer des compétences spécifiques aux domaines de la recherche – compétences transférables à d'autres domaines. L'objectif de ce dispositif est de consolider la formation à la recherche des étudiant.e.s PAR la recherche, c'est-à-dire en leur faisant découvrir la nature et la réalité des métiers de la recherche dans le cadre de leur formation. Le volume horaire à suivre est de **15 à 20 heures par semestre**. Plusieurs possibilités s'offrent à chacun.e :

- Assister à un séminaire doctoral organisé par l'école doctorale (ces séminaires sont organisés sur trois journées). Certains d'entre eux ont pour objet de préparer les jeunes chercheurs à l'insertion professionnelle dans différents secteurs.
- Assister à un colloque organisé sur au moins 2 journées ou 2 journées 1/2
- Assister à un colloque organisé sur deux journées et à une journée d'étude
- Assister à 2 séminaires organisés par le laboratoire STL ou le laboratoire CECILLE (4 à 6 séances par séminaire) (ou par un autre laboratoire). Les séminaires du laboratoire CECILLE sont les suivants : séminaire des axes « études aréales », « poïétique et politique », « féminisme, genre(s) et intersectionnalité, « pouvoirs, sociétés, culture » (Attention, certains séminaires commencent dès le 1^{er} semestre.)
- Toute combinaison équivalente

Afin de faire leur **choix**, les étudiant.e.s sont invité.e.s à consulter :

- le site du laboratoire CECILLE (<https://cecille.univ-lille.fr/>), qui regroupe les chercheurs et chercheuses de littératures et civilisations étrangères dans notre université (cecille.recherche.univ-lille3.fr, notamment la rubrique « Agenda »)..
- le site du laboratoire STL (<https://stl.univ-lille.fr/>)
- celui de l'école doctorale (<https://edshs.meshs.fr/>) qui offre des séminaires doctoraux au S2
- les sites internet d'autres laboratoires de l'université (par exemple le CERAPS)
- le site de la MESHs (Maison Européenne des Sciences de l'Homme et de la Société, www.meshs.fr).

Les choix des étudiant.e.s sont reportés sur un **formulaire** qui leur sera remis en début d'année et doivent impérativement être **approuvés par le directeur ou la directrice de mémoire**, qui signe le formulaire.

L'assiduité aux manifestations scientifiques suivies est **obligatoire** et fera l'objet d'un contrôle, par le biais de la fiche individuelle de présence fournie à chaque étudiant.e.

Évaluation : les étudiant.e.s rédigent un **compte-rendu** (environ 3 pages, Times New Roman, interligne 1,5, police 12). Ils/elles ont le choix entre plusieurs options :

- un compte-rendu synthétique de l'ensemble des manifestations
- un compte-rendu qui s'intéresse plus particulièrement à une partie du colloque ou du séminaire auquel ils ont assisté.

Dans un cas comme dans l'autre, il sera demandé à l'étudiant.e de mettre en perspective ces manifestations scientifiques avec son propre travail de recherche.

Remarque : certains séminaires doctoraux peuvent également être suivis en M2 au titre de l'UE 4 (séminaire transversal). Il est donc nécessaire dans ce cas de bien préciser aux responsables des séminaires à quel titre vous suivez ce cours :

- UE 5 (suivi de manifestations scientifiques)
- UE 4 (séminaire transversal).

Dans le premier cas, le travail sera corrigé par le/la directeur/trice de recherche. Dans le second cas, il sera corrigé par un.e intervenant.e du séminaire transversal.

Participation des M2 au Programme gradué « Cultures, sociétés, pratiques en mutation »

Le parcours études anglophones est intégré à compter de la rentrée 2021 à un programme d'excellence de l'université de Lille visant à une formation à et par la recherche de haut niveau. Ils auront la chance de se trouver associés aux programmes de recherche de pointe de l'établissement dans le domaine des sciences humaines et sociales. Les étudiants de M2 du parcours Métiers de l'Enseignement et de la Recherche auront ainsi accès à une formation complémentaire spécifique qui ouvre sur une poursuite d'étude en doctorat. Ceux qui ne souhaiteraient pas poursuivre se verront attribuer un supplément au diplôme attestant cette spécialisation complémentaire. Le parcours études anglophones est l'un des 5 parcours de master du site Pont de Bois à bénéficier de cette reconnaissance. Il intègre donc le « Programme gradué master doctorat » dont le descriptif et les modalités de fonctionnement sont les suivants :

Présentation Programme Gradué « Cultures, sociétés, pratiques en mutation »

Le Programme Gradué Cultures, sociétés, pratiques en mutation propose un parcours pluridisciplinaires d'études supérieures de niveau Master et Doctorat en Sciences Humaines et Sociales. Cette formation de haut niveau, ouverte aux étudiants du monde entier, est axée sur la recherche, mobilisant les compétences et savoirs des sciences humaines et sociales au service d'une compréhension de la transition globale à l'œuvre dans les sociétés contemporaines.

Le Programme Gradué « Cultures, sociétés, pratiques en mutation » est adossé au Hub 4 de l'ISite ULNE. Le Programme Gradué s'articule donc autour des trois défis du Hub :

Défi 1 - Institutions et organisations en mutation ;

Défi 2 - Vulnérabilités et inclusions ;

Défi 3 - Europe, constructions historiques et dynamiques de transition.

Différentes initiatives sont mises en place pour encourager les étudiants à une approche aux transformations historiques, culturelles et institutionnelles qui permette d'appréhender la dynamique créatrice du changement qui peut se manifester aussi bien dans des modes d'organisation marqués par l'innovation qu'à travers des pratiques individuelles ou collectives résilientes ou encore dans des productions culturelles novatrices. Le Programme Gradué vise à créer autour des étudiants un environnement intellectuel stimulant et multidisciplinaire. Il prend appui sur des compétences convergentes au sein de l'Université de Lille dans le domaine des Humanités et des Sciences sociales pour développer,

en cohérence avec les actions menées par le CNRS et les autres acteurs de la recherche, des études disciplinaires et pluridisciplinaires et même d'éclairer ces enjeux et défis du monde contemporain, tout en s'inscrivant en interaction avec les autres Hub de l'I-SITE dans une dynamique globale de recherche sur la transition.

Les journées de rentrée

La Journée de rentrée du Graduate Programme "Cultures, Sociétés et Pratiques en Mutation" est prévue le 22 septembre au matin (9h-12H15) – salle à confirmer. Nous vous rappelons que cet événement est destiné à accueillir et présenter le Graduate Programme à tous les étudiants de Master 2 et doctorants des Ecoles Doctorales impliquées

L'accueil au sein de la formation se fera lors de trois journées de rentrée, les 15 (après-midi), 16 et 17 septembre 2021. Les étudiants y bénéficieront d'une présentation plus précise du Programme et rencontreront toute la promotion, issue de différentes disciplines et composantes.

Les séminaires hebdomadaires Les conférences du **vendredi** après-midi (14H-16H) sont maintenues sur le même principe que les années précédentes.

Cycle de conférences interdisciplinaires les vendredis après-midi (14h-16h). Celles-ci commenceront à partir du 29 septembre jusqu'à la fin janvier 2024. Nous ne manquerons pas de vous communiquer les dates et les thèmes à la rentrée. Pour rappel, la participation aux conférences fera l'objet d'un suivi (avec émargement). Néanmoins, toutes ne seront pas obligatoires, ce qui permettra d'apporter un peu plus de souplesse sur les agendas. En effet, il sera demandé aux étudiant(e)s d'assister à un minimum de 5 conférences sur l'année universitaire pour valider leur participation au GP.

Campagnes de bourses / Mobilité internationale

Tous les étudiants du Programme Gradué seront insérés dans une dynamique fortement internationalisée et internationalisante. Les étudiants bénéficieront de bourses de mobilité internationale afin d'effectuer des séjours de recherche ou des stages l'étranger au cours du deuxième semestre de l'année universitaire. **Celui-ci pourra tenir lieu pour les étudiants anglicistes de mise en situation professionnelle.**

A noter que, comme les années précédentes, **deux campagnes de bourses** sur des calendriers harmonisés seront planifiées sur l'année universitaire prochaine : une première **à l'automne**, pour les bourses de mobilité (à destination des M2 pour soutenir des mobilités sortantes), et une seconde en **février-mars** pour les bourses à destination des futurs M2 (autrement dit des M1 de l'an prochain qui pourront postuler à une bourse d'étude) ainsi que des doctorant(e)s affiliées au GP.

Contacts :

Site internet : <https://international.univ-lille.fr/graduate-programmes/cultures-societes-et-pratiques-en-mutation/>

- Coordinatrice soutien : Emilie Adeline (graduate-programme-cspm@univ-lille.fr)
- Elodie Castex (eldie.castex@univ-lille.fr)
- Alexandra Hyard (alexandra.hyard@univ-lille.fr)

Graduate Programme « Cultures, Sociétés et Pratiques en Mutation »

**Les conférences du vendredi (14h-16h)
Programme Septembre 2023 - Janvier 2024**

Dates – lieu	Thèmes	Intervenant(e)s
29/09/2023 - Moulins	Relations between the European Union and NATO in the context of the war in Ukraine	<i>Iulian Romanyshyn</i> , Senior Fellow CASSIS (Center for Advanced Security, Strategic and Integration Studies), Univ. Bonn
06/10/2023	Faire une thèse de doctorat et les opportunités de mobilité avec le GP Climate change & anthropocene	<i>Isabelle Fournier</i> - Vice-présidente Affaires doctorales de l'Université de Lille <i>Nil Toulouse</i> - Vice-présidente Affaires internationales et Europe <i>Véronique Level & Camille Masse</i> - DMI Direction Mobilités internationales de Université de Lille <i>Marco Paulo Vianna Franco</i> – Université de Cergy
20/10/2023	Thème à préciser	<i>Eric Hittinger</i> , Rochester Institute of Technology (RIT) – Chaire WILL
10/11/2023	« La société non-incorporée : appartenances, mobilités et vulnérabilités à Trieste, v. 1750- v. 1850 »	<i>David Do Paço</i> - CJP « Sociétés » 2023
Décembre 2023 (date à confirmer)	Projet Tex & Care (consommation responsable/culture de consommation)	<i>Maud Herbert & Isabelle Robert</i> – IAE Lille, LUMEN
12 Janvier 2024	<i>Préparer l'imprévisible. Lévy-Bruhl et les sciences de la vigilance</i>	<i>Frédéric Keck</i> – DR, laboratoire d'anthropologie sociale (CNRS-Collège de France-EHESS)

Parcours études japonaises et études chinoises

Option Métiers de l'enseignement et de la recherche – Asie de l'Est : cette option est, en priorité, axée sur les métiers qui exigent des connaissances approfondies sur la langue et la civilisation chinoises ou japonaises. Elle s'adresse aux étudiant.e.s désireux.ses de devenir des spécialistes du Japon dont les expertises sont fortement demandées dans divers secteurs (enseignement, recherche, administrations internationales, universités étrangères, entreprises japonaises, traduction/interprétariat, bureaux des représentants japonais...). Il s'agit de former les experts capables de faire valoir leurs compétences en langue et civilisation de l'Asie de l'Est sur la scène internationale et ce,

en faisant participer les étudiant.e.s à des étapes différentes de l'organisation de manifestations scientifiques. Le cours d'anglais scientifique vise à atteindre l'aisance nécessaire pour une présentation de travaux à l'échelle internationale.

L'UE2 du parcours études japonaises « Métiers de l'enseignement et de la recherche – Asie de l'Est » est composé chaque semestre de deux enseignements :

- 1) Un cours d'anglais (S1 à S3/2h par semaine)
- 2) Un enseignement de suivi de manifestations scientifiques et de vie du laboratoire (15 à 20h par semestre, S4 mise en situation professionnelle)

Le second enseignement cherche à renforcer les liens entre enseignement et vie du laboratoire de recherche. Dans le cadre de cette UE, les étudiant.e.s assistent à des manifestations scientifiques (colloques, journées d'étude, conférences, séminaires) et préparent celles-ci afin de développer des compétences spécifiques aux domaines de l'enseignement et de la recherche. L'objectif de ce dispositif est de consolider la formation à la recherche des étudiants par la recherche, c'est-à-dire en leur faisant découvrir la nature et la réalité des métiers de la recherche dans le cadre de leur formation.

Le volume horaire à suivre est de : a. **12 à 18 heures par semestre** pour assister aux manifestations scientifiques et de : b. **2 à 8 heures par semestre** pour les préparer.

a. Plusieurs possibilités s'offrent à chacun.e (12 à 18 heures par semestre) :

- Assister à un colloque organisé sur 2 journées ou 2 journées ½
- Assister à 2 journées d'étude ou à un symposium ou plusieurs conférences
- Assister aux séminaires organisés par l'Aire Asie de l'axe 5 « études aréales » du laboratoire CECILLE
- Assister à un séminaire doctoral organisé par l'École doctorale
- **Toute combinaison équivalente**

Les étudiant.e.s doivent assister aux manifestations organisées par les parcours chinois et /ou japonais. Toutefois, le ou la responsable du parcours respectif peut autoriser les étudiant.e.s à suivre des manifestations organisées par **d'autres parcours et d'autres laboratoires**.

Afin de faire leur choix, les étudiant.e.s sont invités à consulter :

- le site du laboratoire CECILLE (<https://cecille.univ-lille.fr>), qui regroupe les chercheurs et chercheuses de littératures et civilisations étrangères dans notre université.
- le site de l'École doctorale (<https://edshs.meshs.fr>)
- les sites Internet d'autres laboratoires de l'université (STL, ALITHILA, IRHIS, CLERSE, CERAPS...)
- le site de la MESHS

Les choix des étudiant.e.s sont reportés sur un **formulaire** qui leur sera remis en début d'année et doivent impérativement être **approuvés par le directeur ou la directrice de mémoire**, qui signe le formulaire.

L'**assiduité** aux manifestations scientifiques suivies est **obligatoire** et fera l'objet d'un contrôle, par le biais de la fiche individuelle de présence fournie à chaque étudiant.

Évaluation : les étudiant.e.s rédigent un compte rendu (environ 2 pages, Times New Roman, interligne 1,5, police 12). Ils/elles ont le choix entre plusieurs options :

- un compte rendu synthétique de l'ensemble des manifestations

- un compte rendu qui s'intéresse plus particulièrement à une partie du colloque ou du séminaire auquel ils ont assisté.

Dans un cas comme dans l'autre, il sera demandé à l'étudiant.e de mettre en perspective ces manifestations scientifiques avec son propre travail de recherche.

b. Préparation des manifestations / ouverture professionnelle (2 à 8 heures par semestre)

Sous le contrôle du responsable scientifique des manifestations

- Prise de contact par mail avec des intervenant.e.s, préparation des programmes / affiches de manifestations, collecte des résumés des interventions,
- Travail collectif de la traduction des textes chinois/japonais en français pour les intervenants chinois/japonais

En cas de problème de l'organisation des manifestations :

Participation aux projets permettant de s'initier au monde professionnel : échanges (en présentiel et/ou distanciel) avec des étudiant.e.s / enseignant.e.s-chercheur.se.s en études chinoises/japonaises d'autres universités françaises et européennes, rencontre avec le monde socio-économique japonais par l'intermédiaire de l'U-Link de l'université de Lille

Expérience professionnelle au sein du master (BCC3, Semestre 4)

La maquette du master inclut une « mise en situation professionnelle » obligatoire prévue au semestre 4 dans le cadre de l'option professionnalisante :

- **Option « métiers de l'interculturel »** : « Mise en situation professionnelle »
- **Option « traduction et médiation linguistique »** : « Mise en situation professionnelle »
- **Option « métiers de l'enseignement et de la recherche - agrégation »** : Mise en situation professionnelle : vie laboratoire, rapport de stage et mémoire
- **Option « métiers de l'édition numérique et imprimée »** : parcours études italiennes uniquement (voir avec le responsable)

Une mise en situation professionnelle est également prévue, dans certains parcours (études anglophones et études ibériques et ibéro-américaines,) dans l'option « métiers de l'enseignement et de la recherche – agrégation » au semestre 2.

Les étudiant.e.s du master Langues et Sociétés peuvent effectuer leur expérience professionnelle prévue dans l'UE 2 du BCC3 du semestre 4 sous deux formes :

- Une **mise en situation professionnelle** organisée par l'équipe pédagogique ou d'adossement à la recherche et/ou menée au sein de l'établissement de formation ;
- Un **stage** effectué dans le cadre d'une structure indépendante de l'équipe de formation.

Quelle que soit la forme qu'elle prend, l'expérience professionnelle du semestre 2, dans les parcours concernés, doit être d'une durée minimale de 2 semaines (ou équivalent) et celle du semestre 4 d'une durée minimale de 4 semaines (ou équivalent). Elle peut se dérouler, soit de manière groupée (entre le M1 et M2, dans les périodes décembre-janvier ou mai-juin), soit de manière filée (périodicité hebdomadaire, mensuelle, etc.) en M1 ou M2.

1- Mise en situation professionnelle

En M1, la mise en situation professionnelle est une expérience d'observation d'une situation professionnelle. Les étudiant.e.s de M1 peuvent participer à des événements scientifiques des laboratoires d'adossement (colloques, journées d'études, forums, etc.) et de l'Ecole doctorale SHS (ED SHS). Ces activités participent notamment à la *formation par la recherche* des étudiant.e.s.

A titre d'exemples, les étudiant.e.s peuvent participer aux activités suivantes :

- Participation à des manifestations scientifiques (colloques, journées d'études, etc.) organisés par les laboratoires d'adossement du master et, plus largement, ceux de l'établissement et du site.
- Participation à des manifestations scientifiques organisées par l'Ecole doctorale SHS, telles que la *Journée doctorale interdisciplinaire* de la semaine d'intégration (fin novembre), *Jeunes chercheurs dans la cité*, Journée du patrimoine (volet doctorant.e.s), *Journées des doctorant.e.s* (par exemple, journée de SCV – sciences et cultures du visuel – à l'Imaginarium), etc.
- Participation à des initiatives de sensibilisation à la vie professionnelle (*Semaine d'intégration de l'Ecole doctorale SHS*, *Speed Dating Atout Doc Emploi* organisée par Région Hauts de France, *Ma thèse en 180 secondes*, etc.).

En M2, la mise en situation professionnelle permet aux étudiant.e.s de s'insérer dans un contexte professionnel en participant, de manière active, à des activités liées à leur domaine de compétences et menées dans le cadre de l'établissement. Ces activités peuvent être de nature scientifique, pédagogique ou culturelle.

Participation à l'organisation d'événements scientifiques (M2)

Les étudiant.e.s de M2 peuvent être associé.e.s à l'organisation des événements scientifiques des laboratoires d'adossement (colloques, journées d'études, forums, etc.) et de l'Ecole doctorale (ED). Ces activités participent notamment à la *formation par la recherche* des étudiants.

A titre d'exemple, les étudiant.e.s peuvent participer aux activités suivantes :

- Participation à l'organisation de colloques, journées d'études, forums, etc. prévus par les laboratoires d'adossment (CECILLE, STL),
- Présentation de communications, posters à des colloques, journées d'études,
- Participation au laboratoire d'idées de l'ED,
- Participation à l'organisation de la semaine d'intégration de l'ED,
- Participation au montage de l'édition 2017 de « Jeunes chercheurs dans la cité »,
- Participation au travail éditorial visant à la publication en ligne d'une sélection des interventions de « Jeunes chercheurs dans la cité » 2016,
- Participation au montage des journées du patrimoine, volet des doctorant.e.s.

Les étudiant.e.s peuvent de même être encouragé.e.s à et accompagné.e.s pour organiser eux/elles-mêmes des événements scientifiques, telles que des « Mastérialles ».

Ces expériences professionnelles peuvent être couplées à des initiatives de sensibilisation à la professionnalisation prévues pour les M1 (*Semaine d'intégration de l'Ecole doctorale, Speed Dating d'Atout Doc Emploi organisée par Région Hauts de France, etc.*).

Participation à l'organisation d'événements culturels et pédagogiques (M2)

Les étudiant.e.s de M2 peuvent participer à l'organisation des événements culturels prévus au sein de ou en partenariat avec l'établissement, notamment sur des thématiques intéressant les langues, littératures, cultures et sociétés étrangères. Ils.elles peuvent par exemple être intégré.e.s dans les comités d'organisation de ces événements.

De même, les étudiant.e.s de M2 qui sont impliqué.e.s, dans le cadre des emplois étudiants, dans l'animation des lieux de documentation ainsi que des accueils et du suivi pédagogique (tutorat) des étudiant.e.s peuvent valider cette expérience dans le cadre de la mise en situation professionnelle.

Autres cas de figure

Les étudiant.e.s sous statut salarié ou ayant exercé une activité salariée dont l'activité est en lien avec les objectifs de formation peuvent bénéficier d'une évaluation de cette activité, dans les mêmes modalités que la mise en situation professionnelle, permettant la validation de l'enseignement concerné de l'UE 2 du BCC3 au S4..

A titre dérogatoire, des expériences professionnelles non liées au domaine d'activité du master peuvent être validées dans le cadre de cette UE, au titre de la validation de compétences professionnelles transversales.

2- Stage

Les étudiant.e.s souhaitant effectuer un stage, en vertu de la *Loi du 11 juillet 2014 tendant au développement à l'encadrement des stages et à l'amélioration de leur encadrement*, peuvent le faire dans une structure indépendante de la structure de formation (composante de recherche, établissement privé ou public) relevant d'un secteur lié au domaine de formation.

Les stages peuvent être effectués dans différents secteurs de métiers, en fonction du choix professionnel d'orientation des étudiant.e.s. Il peut ainsi s'agir d'un stage dans le domaine de la recherche (par exemple, au sein des laboratoires d'adossment du master, sur des missions transversales telles que la veille documentaire, la communication, la gestion des publications papier ou ligne, l'organisation d'événements scientifiques majeurs, des projets de recherche financés, etc.), dans le domaine de l'enseignement (éducation nationale, milieu associatif, etc.), dans le secteur de la culture ou dans d'autres secteurs du monde socioéconomique.

Si les stages sont fortement recommandés, au vu de la valeur ajoutée pour la formation et l'insertion des étudiant.e.s, ils ne peuvent être considérés comme obligatoires, de par le faible nombre d'opportunités de stage ainsi que de l'absence de périodes dédiées à cette activité dans la maquette de formation.

Les stages peuvent être effectués en France ou à l'étranger (notamment entre M1 et M2 ou mai-juin), de préférence dans l'aire géographique correspondant à la spécialité de l'étudiant.e.

Le stage étant dûment inscrit dans le cursus, il doit faire l'objet d'une convention dûment signée entre l'étudiant, l'établissement (Université Lille SHS) et l'employeur. L'étudiant.e procède à la création de la convention de stage sur son ENT (application Stage).

L'ensemble de la procédure de signature de la convention de stage est disponible sur le site de l'université : <https://www.univ-lille3.fr/insertion-professionnelle/>

Le ou la responsable du parcours assure le suivi du stage. L'étudiant.e peut également choisir un.e tuteur.rice de stage universitaire parmi les membres de l'équipe pédagogique de son parcours. Le ou la tuteur.rice de stage universitaire suit l'étudiant.e pendant son stage et se charge de son évaluation. L'étudiant.e est également suivi.e par un.e maître.sse de stage dans sa structure de stage.

3- Evaluation de l'expérience professionnelle

La mise en situation professionnelle est encadrée et évaluée par le ou la responsable du parcours concerné ou un membre de l'équipe pédagogique, en concertation avec le ou la responsable de l'option professionnalisante.

La validation de l'expérience professionnelle de master fait l'objet, quelle que soit la forme, d'une évaluation qui prend la forme d'une présentation orale en la présence du ou de la responsable du parcours et du ou de la responsable de l'option professionnalisante. Pour les soutenances des stages, la présence du ou de la maître.sse de stage de la structure d'accueil est souhaitée. A titre dérogatoire, il est possible d'opter pour une validation par un dossier de stage (10 pages maximum) présenté au ou à la responsable du parcours (ou au membre de l'équipe pédagogique) et au ou la responsable de l'option professionnalisante. Il est nécessaire que la même modalité soit appliquée à l'ensemble des étudiant.e.s d'un même parcours et d'une même option.

Les étudiant.e.s sous statut salarié ou ayant exercé une activité salariée dont l'activité est en lien avec l'objectif de la formation peuvent demander à valider cette expérience dans le cadre de l'UE Mise en situation professionnelle. Le ou la responsable du parcours donne au début de l'année, ou au plus tard du semestre pair (2 ou 4), son accord pour une prise en compte de cette expérience professionnelle dans le cursus. Cette expérience peut être soit faire l'objet d'une dispense, par validation au titre des acquis d'expérience (la note de l'enseignement concerné est alors neutralisée), soit faire l'objet d'une évaluation en fin de semestre, dans les mêmes conditions que les étudiant.e.s ayant effectué une mise en situation professionnelle ou un stage (un rapport de stage / ou une soutenance).

L'évaluation du stage par soutenance de stage contient notamment :

- une description de la structure de stage, de la mission confiée et de son déroulement
- une identification d'une problématique spécifique rencontrée pendant le stage : présentation, analyse, propositions
- un apport pédagogique et professionnel de l'expérience professionnelle au cursus de l'étudiant.e et mise en perspective avec les choix professionnels de l'étudiant.e.

UE PROJET DE L'ÉTUDIANT.E

Objectifs des UE Projet de l'étudiant (Tous les parcours sauf études slaves, lusophones, hébraïques, néerlandaises et néo-helleniques)

L'UE Projet de l'étudiant.e proposée au sein de toutes les mentions de licence et de master participe, via des enseignements proposés au choix, de la construction du projet personnel et professionnel de l'apprenant.

Elle représente l'espace minimal de personnalisation de son parcours, un lieu privilégié d'acquisition des « soft skills » (développement personnel, expressions, travail en équipe, etc.) ainsi qu'une ouverture à la pluri- et l'inter-disciplinarité.

Elle contribue enfin, en licence comme en master, à une meilleure intégration et à une meilleure réussite des étudiant.e.s, dont les néo-entrants à l'université.

L'UE Projet de l'étudiant.e, est ainsi structurée autour de six objectifs principaux :

- Élargir ou approfondir ses connaissances et ses compétences (pluri-)disciplinaires ;
- Conforter son projet de formation et préparer son insertion professionnelle : mieux connaître les métiers et les secteurs professionnels, se former à l'entrepreneuriat et à la création d'activité, se préparer par les stages, etc. ;
- Acquérir des compétences transversales : compétences informationnelles, numériques, expression écrite et orale (ateliers d'écriture créative, art oratoire, etc.) ;
- S'ouvrir à l'international (apprendre une deuxième langue étrangère, se sensibiliser à l'interculturalité, préparer une candidature à un stage ou à un emploi à l'international, faire un stage à l'étranger) ;
- Développer ses pratiques culturelles, physiques et sportives ;
- Encourager l'engagement étudiant citoyen, associatif, étudiant, solidaire, lié au développement durable, etc.

Ces objectifs sont visés en licence et en master, avec une progression et une déclinaison des compétences définis en fonction du niveau du diplôme suivi.



Les inscriptions dans les groupes UE PE se feront du 11 au 19 septembre 2023 inclus via l'application "Choisis ton cours" (ENT).



Les cours UE PE établissement débuteront à partir du 02 octobre 2023.

L'université de Lille couvre 6 grands domaines de formation : ARTS, LETTRES,
LANGUES - SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES - DROIT, ÉCONOMIE, GESTION -
SANTÉ - SCIENCES, TECHNOLOGIES – SCIENCES ET TECHNIQUES DES ACTIVITES PHYSIQUES
ET SPORTIVES.

www.univ-lille.fr

Ligne générale ULille - campus Pont-de-Bois : 03.20.41.60.00
Accueil Galerie : 03.20.41.66.07 / 70.58

CAMPUS PONT-DE-BOIS

BATIMENT A - ENTREE A8

<p>SCOLARITÉ Accueil général étudiant 03.20.41.62.10 Relais scolarité Pont-de-Bois 03.20.41.60.35 scolarite-relais-pontdebois@univ-lille.fr</p> <p>VIE ÉTUDIANTE Bureau de la Vie Étudiante et du Handicap 03.20.41.70.96 bveh.pdb@univ-lille.fr</p> <p>SANTÉ Centre de santé de l'étudiant 03 20 90 74 05</p>	<p>Service Universitaire d'Accompagnement, d'Information et d'Orientation (SUAIO) 03.20.41.62.46 suaio-campus-pontdebois@univ-lille.fr</p> <p>Bureau d'Aide à l'Insertion Professionnelle (BAIP) 03.20.41.61.62 baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr</p> <p>Hubhouse 03.20.41.60.95/97 hubhouse-pontdebois@univ-lille.fr</p> <p>INTERNATIONAL Service des relations internationales https://international.univ-lille.fr/ international-shs@univ-lille.fr</p> <p>Dépt. d'Enseignement du Français pour les étudiants de l'International (DEFI) 03.20.41.63.83 defi@univ-lille.fr</p> <p>Bureau d'accueil des Étudiants Internationaux (BAEI). 03.20.41.60.29 / 66.59 baei-shs@univ-lille.fr</p>
<p>BÂTIMENT F</p>	<p>BÂTIMENT A (Entrée face parking Kino)</p>
<p>ÉTUDES DOCTORALES École doctorale Régionale SHS 03.20.41.62.12 sec-edshs@pres-ulnf.fr doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales</p>	<p>Formation continue et alternance 03.20.41.72.72 dfca-pontdebois@univ-lille.fr formation-continue.univ-lille.fr</p> <p>Service d'Enseignement à distance (SEAD) 03.20.41.65.55 sead@univ-lille.fr</p>
<p>BIBLIOTHÈQUE UNIV.</p>	<p>HALL BATIMENT A</p>
<p>SCD - Bibliothèque Universitaire centrale 03.20.41.70.00 https://www.univ-lille3.fr/bibliotheques/</p>	<p>Service Culture 03.20.41.60.25 culture.univ-lille.fr</p> <p>SUAPS (sports) 03.20.41.62.69 sport.univ-lille.fr</p>

CONSTRUISEZ VOTRE PARCOURS DE FORMATION

<https://www.univ-lille.fr/etudes/construire-son-projet-personnel-et-professionnel/>

Venir étudier à l'Université de Lille, c'est faire le choix d'une formation de qualité, correspondant à son projet personnel, ses aspirations et ses goûts, et choisir parmi une offre de formation très large. Toutes les formations sont organisées en blocs de connaissance et de compétences (BCC) pour faciliter votre insertion professionnelle. Au sein de toutes les mentions de licence et de master, des enseignements sont dédiés à la construction du projet personnel et professionnel de l'étudiant. Les méthodes pédagogiques favorisent l'acquisition des « softskills » (salles d'immersion, serious games, jeux de rôles, travaux de groupes, mises en situation, etc.) et l'ouverture à la pluri- et l'inter-disciplinarité.

Au premier semestre de la Licence : C'est le temps de la découverte des études supérieures à l'université.

Tous les étudiants de l'université bénéficient d'une UE PE (Unité d'Enseignement « Projet de l'Étudiant ») « intégration » qui est conçue pour les aider à bien démarrer leurs études universitaires. Les étudiants sont :

- familiarisés aux lieux (salles de cours, espaces de restauration, salles de co-working, etc.) et aux outils (Moodle).
- informés des modalités d'organisation des études. Ils découvrent les services supports (learning center, centres ressources langues, salles de sports, relais santé, secrétariats pédagogiques, etc.) et tout ce qui est mis à leur disposition pour favoriser leur qualité de vie et leur réussite dans les études.

Aux semestres qui suivent, les étudiants peuvent choisir une Unité d'Enseignement « projet étudiant » (UE PE). L'UE « Projet de l'étudiant », c'est votre part de liberté, un bloc (BCC) ou une partie d'un BCC plus large auquel vous devrez vous inscrire à chaque semestre de la Licence.

Votre inscription à l'enseignement choisi se fait par le biais de l'application **Choisis Ton Cours**, sur l'ENT, à des dates spécifiques, en septembre (à partir du 29 août, selon votre choix d'enseignement) et janvier (calendrier à déterminer).

Comment choisir ses UE PE ?

Pour vous laisser choisir vos projets personnels, les UE PE sont le plus souvent multichoix sauf aux semestres où il est prévu des éléments obligatoires pour tous (pas plus de trois fois au cours de vos trois années de Licence).

L'UE projet de l'étudiant, c'est trois types d'enseignement :

- **des enseignements transversaux :** tous les étudiants d'un même campus peuvent choisir parmi une palette large d'activités : engagements, culture, activités physiques et sportives, méthodes de travail universitaire, préparer son projet, développer son esprit d'entreprendre, apprendre une langue vivante... qui viennent apporter des compétences complémentaires (transversales) à votre cursus.
- **des enseignements ouverts,** proposés sur un campus par les composantes qui offrent aux étudiants une ouverture sur les disciplines qui ne sont pas spécifiques à la licence suivie. Vous y trouverez des compétences et connaissances disciplinaires partagées entre les étudiants de différentes formations.
- **des enseignements spécifiques :** votre équipe pédagogique a prévu une ou plusieurs unités pour compléter votre formation par des connaissances et compétences dans des disciplines connexes ou pour vous permettre de développer des expériences en stages, des projets, une expérience pratique, de l'initiation à la recherche... Ces unités sont propres à chaque formation et peuvent être obligatoires à certains semestres.

Les enseignements sont répartis sur les différents campus où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière et de l'offre qui leur est proposée (sur le site du campus Cité Scientifique, sur les sites du campus Lille-Moulins-Ronchin, sur les sites des campus Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing)

Vous trouverez toutes les informations utiles (contacts, calendrier, choix des enseignements, mode pédagogique, emplois du temps, modalités de contrôles de connaissances, etc.) auprès de votre secrétariat pédagogique et/ou sur les pages Moodle du pôle transversalité, propres à chaque campus :

- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Cité Scientifique
- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Lille-Moulins-Ronchin
- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Pont-de-Bois

LES SERVICES NUMÉRIQUES INCONTOURNABLES

Le numérique à l'Université de Lille, ce sont des moyens de se connecter en tout lieu, d'avoir accès à des informations sur la vie et l'organisation de l'université, des procédures dématérialisées ou encore des outils pour échanger et collaborer.

IDENTITÉ NUMÉRIQUE

Dès votre inscription, une identité numérique et un compte associé sont automatiquement générés.

En tant qu'étudiant de l'Université de Lille, vous disposez d'une adresse de messagerie de type prenom.nom.etu@univ-lille.fr.

Vous pouvez ensuite gérer vos informations dans l'application "Mon identité numérique" disponible dans l'ENT.

SE CONNECTER AU RÉSEAU SANS FIL - WIFI

Pour vous connecter au réseau sans fil, choisissez le réseau wifi sécurisé eduroam avec authentification (identifiant : votre adresse électronique ULille complète). En cas de difficulté, une documentation Eduroam est accessible sur le wifi ULille – accueil ainsi qu'un tutoriel sur Infotuto.

ENVIRONNEMENT NUMÉRIQUE DE TRAVAIL (ENT) : APPLICATIONS, ACTUALITÉS ET INTRANET

L'environnement numérique de travail (ENT) est un espace virtuel personnel protégé par un identifiant de connexion et un mot de passe. Grâce à son moteur de recherche performant et accessible sur toutes les pages, vous avez accès à de nombreuses informations pratiques sur votre scolarité et votre vie quotidienne à l'université. En plus de ces informations, l'ENT vous donne également accès à un certain nombre d'applications utiles à votre scolarité. Des fiches explicatives et des tutoriels sont disponibles pour vous aider à les prendre en main. C'est un outil en constante évolution : de nouvelles applications, de nouvelles fonctionnalités et de nouveaux contenus sont régulièrement disponibles.

Consultez-le régulièrement. ent.univ-lille.fr

APPLICATION LILU

Téléchargez Lilu, l'application mobile étudiante de l'Université de Lille !

La nouvelle application mobile vous permettra d'accéder rapidement à de nombreuses fonctionnalités : actualités, menus du Crous, cours via Moodle, résultats aux examens, mails universitaires, horaires des BU et réservation de salle ou de livres. Une géolocalisation est également disponible pour vous rendre sur tous les campus de l'université et vers les lieux indispensables à votre vie étudiante. Une géolocalisation intra-bâtiment sera également progressivement développée pour vous aider à trouver les salles. Et enfin, l'emploi du temps sera accessible pour une partie des formations (déploiement complet jusqu'en 2024).

MESSAGERIE ET AGENDA EN LIGNE

Vous bénéficiez d'un dispositif de messagerie collaborative (mails, carnet d'adresses, agendas partagés), basé sur le logiciel Zimbra.

SAUVEGARDE / STOCKAGE

Un service de stockage et de partage de fichiers, basé sur la solution open source Nextcloud, est disponible dans votre ENT. Vos fichiers sont stockés de manière sécurisée sur les infrastructures de l'université. Vos données sont sauvegardées quotidiennement et peuvent être restaurées en cas d'erreur de manipulation.

Proposé avec un espace de 50 Go, ce service vous permet :

- d'accéder à vos fichiers depuis n'importe quel appareil connecté à internet,
- de partager de manière sécurisée des fichiers vers des utilisateurs extérieurs.

Une suite bureautique a été intégrée dans Nextcloud. Elle permet l'édition simultanée par plusieurs utilisateur-riche-s de documents (textes, feuilles de calcul, présentations). **ENT > applications > Nextcloud**

TRAVAILLER À DISTANCE Zoom

La licence Zoom souscrite par l'université permet d'animer des réunions jusqu'à 300 personnes sans limitation de durée ou d'organiser des webinaires pouvant être suivis par 500 personnes.

RESSOURCES EN LIGNE : DÉCOUVRIR, APPRENDRE, COMPRENDRE, RÉVISER

Pour apprendre ou réviser vos cours, les Universités Numériques Thématiques (UNT) vous offrent la possibilité de consulter des milliers de ressources libres et de vous tester dans vos disciplines. L'Université de Lille œuvre depuis plus de dix ans à l'élaboration de ressources et de dispositifs numériques mutualisés au sein des Universités Numériques Thématiques. Ces UNT, au nombre de huit, couvrent l'ensemble de nos champs disciplinaires et sont autant de services pour les étudiants et les enseignants :

- UVED – Uved.fr – Université Virtuelle de l'Environnement et du Développement Durable
- Uness - Uness.fr – Université Numérique au Service de l'Enseignement Supérieur
- Unisciel – Unisciel.fr – Université des Sciences En Ligne
- UNIT – Unit.fr – Université Numérique Ingénierie et Technologie
- IUTEnLigne – IUTEnligne.fr – Université en Ligne des Technologies des IUT
- UNJF – Unjf.fr – Université Numérique Juridique Francophone
- UOH – UOH.fr – Université Numérique des Humanités
- AUNEGE – Auneg.fr - Association des Universités pour l'enseignement Numérique en économie GEstion.

Les UNT sont encore en lien avec FUN (<https://www.fun-mooc.fr/fr/>) et vous offrent la possibilité d'explorer les connaissances avec le MOOCs, ou d'accéder à des parcours avec : <http://univ-numerique.fr/ressources/fun-ressources/>.

PACTES

C'est un portail régional qui vous permettra dès à présent de :

- vous approprier une méthodologie de travail universitaire,
- tester votre maîtrise des pré requis disciplinaires pour les filières scientifiques et les travailler si nécessaire,
- vérifier la maîtrise des outils numériques.

D'autres ressources sont mises en ligne en cours d'année pour vous permettre de vérifier votre niveau d'expression écrite et d'accéder à une communauté d'entraides.

Adresse : <https://pactes.u-hdf.fr/> (choisissez votre établissement et utilisez votre identifiant et mot de passe Université de Lille)

Ce site est complémentaire aux dispositifs proposés par l'Université de Lille et est mis en ligne par un consortium d'établissements d'enseignement supérieur des Hauts-de-France.

BIG BLUE BUTTON

BigBlueButton est intégré directement à la plateforme pédagogique Moodle pour lancer une classe virtuelle et propose l'option "réunions privées" pour le travail de groupes. BigBlueButton est également accessible via la plateforme Pod qui permet de planifier des classes virtuelles et d'enregistrer les sessions.

ACCÉDER À CES OUTILS

ENT > toutes mes applications > bureau virtuel

INFOTUTO, DES RESSOURCES POUR LES SERVICES NUMÉRIQUES

Vous y trouverez des tutoriels pour concevoir et produire des ressources et des aides pour un usage facilité des plateformes pédagogiques (plateforme pédagogique moodle, POD, Compilatio, etc.), ainsi que des documentations utilisateurs pour les services précédemment cités (messagerie, travail collaboratif...).

infotuto.univ-lille.fr

REGLEMENT DES ETUDES

Tout étudiant de l'Université de Lille est invité à consulter le règlement des études. Ce dernier contient deux parties :

- une partie commune régissant le déroulement des études et les modalités de validation d'un cursus de formation s'appliquant à l'ensemble des mentions de DEUST, licence, licence professionnelle (dont le dénommé BUT) et master. Cette partie « commune » est diffusée sur l'intranet étudiant et sur le site internet de l'université : <https://ent.univ-lille.fr/etu/scolarite/accueil/> et <https://www.univ-lille.fr/formation/boite-a-outils-rentree>
- une partie spécifique, rédigée le cas échéant au niveau de chaque composante, décrivant en particulier les Modalités de Contrôle des Connaissances (MCC) de chaque mention de formation. Cette partie "spécifique" est diffusée par chaque composante en fonction des outils qui sont à sa disposition (intranet, moodle).

CLIL : CENTRE DE LANGUES DE L'UNIVERSITÉ DE LILLE

Le CLIL a en charge l'enseignement/apprentissage transversal des langues vivantes. Il comprend :

- Le pôle DELANG qui coordonne et gère toutes les UE des 22 langues vivantes, les langues proposées en UE PE (projet de l'étudiant) et les DUFL (Diplômes Universitaires de Formation en Langue) de l'Université de Lille - autrement dit les UE du secteur LANSAD (Langues pour les spécialistes d'autres disciplines), ainsi que les enseignements de Techniques d'Expression et de Communication (TEC).
- Le pôle DEFI qui a en charge les enseignements en FLE (Français Langue Étrangère) et accueille les candidats internationaux allophones souhaitant progresser en langue, culture et civilisation françaises, en articulation avec les diplômés nationaux ou en vue de la délivrance de Diplômes Universitaires d'Études Françaises (DUEF) de niveau A1 à C2.
- Un pôle transversal qui coordonne les certifications et les CRL (Centres de Ressources en Langues).

Les enseignements sont répartis dans des antennes de proximité où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière :

- sur les sites des campus Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing (LANSAD, FLE et langues FC)
- sur le site du campus Cité Scientifique (LANSAD, FLE et TEC)
- sur les sites des campus Moulins-Ronchin et Santé dans les facultés (LANSAD)

La direction du CLIL est située dans le bâtiment SUP/SUAIO sur le campus Cité Scientifique, avenue Carl Gauss.

Contact : clil@univ-lille.fr | Téléphone : 03 62 26 81 88

Site internet : <https://clil.univ-lille.fr>

 Facebook : <https://www.facebook.com/CLILUnivLille>.

Pôle Delang : Accéder à la diversité linguistique et parfaire ses techniques de communication

Campus Pont-de-Bois

Pour les UE d'anglais (toutes composantes), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les modalités de contrôle des connaissances sont gérés par le secrétariat de votre année de formation. Pour l'espagnol, des groupes dédiés sont définis dans certains départements (Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie, Infocom et Sciences de l'Éducation), mais les inscriptions sont gérées par le pôle DELANG Campus Pont-de-Bois. Pour toutes les autres langues, ces mêmes informations relèvent du pôle DELANG Campus Pont-de-Bois, qui communique via la plate-forme Moodle. Les cours sont proposés dans des créneaux transversaux ouverts à tous.

Si vous pouvez changer de langue vivante entre le semestre 1 et le semestre 2, à partir du semestre 2, ce n'est plus possible : la même langue doit être suivie ensuite, tout au long du parcours de licence, afin de permettre une progression réelle (sauf dérogation sur projet de mobilité spécifique).

Contact : delang.pdb@univ-lille.fr | Téléphone : 03 20 41 72 37 ou 03 20 41 72 65

Campus Cité Scientifique

Les UE de langues (toutes langues hors UE Projet de l'étudiant), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les modalités de contrôle de connaissances sont gérés par le secrétariat du pôle DELANG Campus Cité Scientifique : bâtiment B5, RDC porte 2.

Contacts : delang.cs@univ-lille.fr | Téléphone : 03 62 26 81 80 / 03 62 26 81 82

BUREAU DES CERTIFICATIONS

Vous avez envie de faire certifier votre niveau en langue ? Le CLIL offre la possibilité aux étudiants d'obtenir une ou plusieurs certifications en langues, comme le CLES ou d'autres certifications externes.

La passation de ces certifications est possible et nécessite une inscription.

Certifications proposées

- CLE - Certification internationale de langue catalane
- CLES - Certificat de compétences en langues de l'enseignement supérieur (*)
- CNaVT - Certification des compétences en néerlandais
- GOETHE Zertifikat - Certification des compétences en allemand
- TOCFL - Certification des compétences en chinois

Contact CLE : mireia.sanchezmolas@univ-lille.fr

(*) La certification CLES est prise en charge par l'établissement pour les étudiant-es inscrit-es s à l'Université de Lille à raison d'une inscription par année universitaire.

Le CLES est une certification :

- accréditée par le Ministère de l'Enseignement Supérieur de la Recherche et de l'Innovation et reconnue au niveau européen (NULTE)
- adossée au Cadre Européen Commun de Référence en Langues (CECRL)
- qui atteste d'un niveau de compétence B1, B2 ou C1 dans 4 activités langagières
- qui est offerte en allemand, anglais, arabe, espagnol, grec moderne, italien, polonais, portugais, russe.
- qui s'adresse à tout public

Contact : cles@univ-lille.fr

Cf. la plaquette du CLES et le site officiel : www.certification-cles.fr

Contact CNaVT : sarah.pekelder@univ-lille.fr

Contact GOETHE Zertifikat : beatrix.hoffmann@univ-lille.fr

Contact TOCFL : philippe.chevalerias@univ-lille.fr

Contact TOEIC : certifications@univ-lille.fr

Veillez-vous référer à la page du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr/certifications> pour plus de détails.

LE CRL : UN DISPOSITIF D'ACCOMPAGNEMENT POUR L'APPRENTISSAGE DES LANGUES

Les Centres de Ressources en Langues (CRL) du CLIL sont des espaces multimédias pour l'apprentissage des langues en autoformation guidée. Ils mettent à votre disposition une base de ressources répertoriées, des outils et l'accompagnement nécessaire pour organiser votre parcours d'apprentissage. Au CRL, vous pourrez travailler de façon indépendante, à votre rythme, et être accompagné vers l'atteinte de vos objectifs.

Le CRL vous offre des ressources matérielles et humaines, riches et variées pour :

- passer un test de positionnement en langue
- travailler la langue dans tous ses aspects

- communiquer avec d'autres (étudiants, natifs)
- développer votre compétence à apprendre en autonomie
- préparer des certifications
- vous conseiller et vous guider.

Les langues proposées au CRL sont celles enseignées au sein de l'Université de Lille, soit : l'allemand, l'anglais, l'arabe, le catalan, le chinois, le danois, l'espagnol, le français langue étrangère, le grec moderne*, l'hébreu*, le hongrois*, l'italien, le japonais, la langue des signes française, le néerlandais, le norvégien, le persan*, le polonais, le portugais, la russe, le suédois*, et le tchèque*. (* : langues d'ouverture)

L'inscription est libre et gratuite pour les étudiants, enseignants ou personnels de l'Université de Lille et se fait en ligne directement par l'application CALAO autoformation que vous trouverez dans votre ENT. Passez ensuite au CRL pour découvrir les ressources sur site et les activités pédagogiques complémentaires proposées telles que le tutorat en langues, les ateliers de conversation, le tandem et télétdandem, les cafés langues...

L'Université de Lille comporte 5 CRL sur les campus de Cité Scientifique et Pont-de-Bois à Villeneuve d'Ascq, IAE dans le Vieux-Lille, Infocom et LEA à Roubaix.

Pour plus de précisions : <https://clil.univ-lille.fr/crl> | Contact : crl@univ-lille.fr

LA MAISON DE LA MÉDIATION : INFORMER ET PRÉVENIR

Ouverte à tou.te.s, étudiant.e.s et personnels de l'Université, dans le respect des règles de déontologie et en concertation avec les services et composantes de l'établissement, elle est un lieu d'accueil, d'information et de réponse aux questions juridico-administratives. Elle a pour missions de prévenir les comportements abusifs comme les conflits, de pacifier les relations, de sensibiliser enfin la communauté universitaire, notamment par la promotion de l'égalité, la lutte contre les discriminations, la laïcité.

La maison de la médiation est associée aux cellules harcèlement (sexuel et moral) et au médiateur (référént racisme et antisémitisme, en charge des discriminations).

Cellule d'écoute, de soutien et d'accompagnement contre le harcèlement moral (CESAHM)
contact-harcelement-moral@univ-lille.fr

Cellule d'écoute, de veille et d'information sur le harcèlement sexuel (CEVIHS)
contact-harcelement-sexuel@univ-lille.fr

Médiateur, référént racisme et antisémitisme, en charge des discriminations
amadou.bal@univ-lille.fr

Tout étudiant ayant été victime ou témoin direct d'actes de violence, de discrimination, de harcèlement moral ou sexuel, et d'agissements sexistes, peut faire un signalement auprès de l'université par le biais du formulaire en ligne sur l'intranet : <https://ent.univ-lille.fr/etu/vie-pratique/mediation/> Rubrique Signalement, onglet "Comment faire un signalement".

Maison de la médiation
maison-mediation@univ-lille.fr
03.62.26.91.16

FACULTÉ
DES LANGUES, CULTURES ET SOCIÉTÉS

UNIVERSITÉ DE LILLE
CAMPUS PONT DE BOIS



www.lcs.univ-lille.fr